

Lavagna confirmó que hay distensión con el FMI y se negocia un plan para los próximos 6 a 12 meses

"Todo se orienta a la convergencia"

Página/5



River goleó a Central 5 a 2, pero Independiente sigue puntero con el 2 a 0 contra Huracán

Todavía no alcanza

Suplemento Líbero

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 30 de setiembre de 2002 - Año 16 - Nº 4980
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Violeta Parra: $8

Cómo afecta la crisis a los adolescentes

La Sociedad de Pediatría comprobó que desde diciembre aumentaron los casos de depresión, estrés, fugas del hogar, ataques de pánico e intentos de suicidio entre los jóvenes. "Hay una desnutrición nunca vista en púberes y prepúberes", advierten los especialistas Páginas/2/3

LOS HIJOS DE LA LAGRIMA

Daniel Jayo

NADIE

El domingo que viene se vota en Brasil, lo que generó el ya habitual festival de excentricidades. Los candidatos a diputado eligen nombres de fantasía para que los electores los recuerden mejor, por lo que se pudo escuchar las propuestas de Bruce Willis, Napoleón, Beethoven, Fernando Comilón, Rufino Aceituna, La Mamá de Guillermo, La Gorda de la Feria, Marcha Lenta, Zapatito, Látigo, Carlitos Simpatía o Chorizo del Circo. Tal vez el más original fue Everaldo Santos, que compite como "Nadie", porque "a este país no lo arregla nadie".

EL TESTIMONIO DE UN GRUPO DE ADOLESCENTES

Bronca, desesperanza, dolor

En una reunión de la Sociedad Argentina de Pediatría se denunció que desde diciembre advierten un aumento en los cuadros depresivos y de estrés, más adolescentes víctimas de malos tratos y cuadros de desnutrición nunca antes vistos en púberes y prepúberes. También hay más fugas del hogar e intentos de suicidio. Los chicos cuentan que están desesperanzados ante un futuro incierto.

Por M. C.

"No estoy segura de seguir estudiando porque no sé si voy a llegar a tener trabajo seguro ... Nada es lo mismo, porque ahora mi papá tiene que juntar cartones para poder llevar un kilo de pan, hacer un guiso o comprar la leche para mis hermanos. Hay veces que mi papá y mi mamá lloran porque no saben cómo darnos la comida." Así describió una chica, de 16 años, de Lomas de Zamora, el impacto de la debâcle económica en su vida y la de su familia. Fue durante un taller que se realizó en el Centro Cultural San Martín donde más de medio centenar de alumnos de escuelas secundarias de distintos puntos de la provincia de Buenos Aires y la Capital Federal analizaron el impacto de la crisis en la adolescencia. Una de las consignas fue sintetizarlo en una sola palabra. Las más elegidas fueron: mierda, bronca, desesperanza, exilio, inseguridad, tristeza y dolor.

Los chicos se sentaron sobre la alfombra gastada de uno de los salones del San Martín. Llegaron de Olavarría, Berisso, La Plata, San Nicolás, Ensenada, Bragado, Lomas de Zamora y distintos barrios de la Capital Federal. La mayoría pertenecía a hogares de sectores medios y medios bajos empobrecidos. El taller fue parte de las XXI Jornadas de Adolescencia organizadas del 12 al 14 de setiembre por la Unidad de Pediatría del Hospital Zubizarreta y la Fundación Argentina de Adolescencia (FADA), convocadas este año para tratar el impacto de la crisis en los jóvenes. Pero no la crisis propia de la pubertad, sino la que está golpeando desde diciembre a toda la población del país. El taller fue coordinado por la pediatra Graciela Martese, jefa de la Sección Adolescencia del Zubizarreta. Como parte de las actividades, los chicos tuvieron que escribir en un papel cómo la crisis los está afectando a nivel personal, familiar y en la relación con sus pares. Las respuestas, que **Página/12** refleja en esta nota, tuvieron un denominar común: la desesperanza por un futuro incierto y la inseguridad por la posibilidad de ser blanco de robos o un secuestro y también por no saber qué puede pasar en las economías familiares en el corto plazo.

Piedras en el camino

"La adolescencia es la etapa en la cual tenés todas las pilas puestas y enterarte día a día de lo que pasa te rebajonea, te tira abajo, y no podemos vivir la adolescencia como la tendríamos que vivir", escribió Matías, de 17, del Instituto Canossiano San José, de Berisso. "En particular –siguió Matías, remera con las mangas al hombro, músculos trabajados, tatuaje en el brazo–, a mí me da miedo, no estoy seguro si voy a tener qué comer el día de mañana. Que mi viejo venga del laburo y que todo esté cada vez peor, me pone remal. Hay amigos a los que no los dejan salir por la inseguridad o no salen por no tener plata. Con mi novia, todo bien, pero me pone mal que a veces, como es mujer, los padres no la dejan salir por miedo a que le pase algo."



Sandra Cartasso

Un centenar de chicos analizó el impacto de la crisis en la adolescencia.
Para sintetizarlo en una palabra eligieron mierda, bronca, desesperanza, exilio, dolor.

Sabrina, del 4º del Colegio Divina Pastora del barrio porteño de Mataderos, contó: "El hecho de que por la crisis mucha gente se haya quedado sin trabajo y no tenga para darles de comer a sus hijos ni a él mismo promueve la necesidad de salir a robar. Esa situación de inseguridad es uno de los motivos que me afecta. También que el futuro sea casi inexistente, porque el país se está cayendo cada vez más abajo y va a costar mucho levantarse".

Pantalón rapero, buzo gris enorme, Emiliano, de 17, del Juan B. Justo de Floresta, señaló que sus padres "están presionados por las deudas y todas esas cosas negativas se descargan en el ámbito en el que uno se siente más a gusto: la familia". Pero su respuesta no terminó ahí. Habló de un lado positivo y otro negativo de la crisis. "Por un lado, me abrió nuevos caminos a seguir, me ha acercado a personas que estimo, que están luchando por algo mejor para todos." Por otro lado, señaló "la desestimación que siento hacia todo tipo de gobernantes (no es que todos sean corruptos, pero existe la sospecha)" y "la limitación de mi poder adquisitivo, que afecta mi ayuda a la sociedad". Carlos, de 16, de la Media Nº 8 de Olavarría, se quejó por "no poder realizar proyectos que deseo hacer". "En el camino que estoy recorriendo se imponen muchas piedras para poder llegar a mi destino", resumió. Matías, también de 16, del Nacional de San Nicolás, sostuvo que "hay problemas en su familia porque la plata que entra no es la misma", pero aclaró: "Yo trato de olvidarme y pasarla bien con mis amigos".

Después de volcar al papel sus opiniones y sentimientos en relación con la crisis, los adolescentes que participaron del taller tuvieron que resumir todo en una sola palabra. A Cecilia, del ENET Nº 8 de Villa Fiorito, no le alcanzó. Necesitó dos y eligió bronca y odio. Mierda, bronca y desesperanza fueron las palabras que más se repitieron en el salón del San Martín. Las tenían que decir a viva voz, mientras caminaban. Pero también se escucharon: miedo, inseguridad, desilusión, tristeza, impotencia, incertidumbre, dolor y exilio. Y aunque fueron las menos, hubo otras como solidaridad, ayudemos y crecimiento.

"Lo feo es que te tenés que ir para tener una oportunidad, para tener la seguridad de que tus hijos tengan que comer", dijo una de las chicas, con cierta angustia cuando, poco después, el tema de la emigración forzada se instaló espontáneamente en el grupo. "La bronca que te da es tener que irte porque te echan", opinó otra de las participantes.

Más adelante, las coordinadoras del taller les propusieron pensar el antónimo de aquella palabra que habían elegido para sintetizar sus pensamientos. Durante algunos minutos, el grupo pensó cómo "transformar" el vocablo mierda, uno de los que más había sonado. Hubo algunos intentos, hasta que alguien sugirió que el antónimo apropiado era "comida". Todos asintieron convencidos de que habían encontrado la palabra adecuada. Era la opuesta, en sentido literal y figurativo.

Por Mariana Carbajal

La profundización de la crisis está dejando una marca indeleble en los adolescentes. En una reunión de la Sociedad Argentina de Pediatría, los secretarios de las áreas de Adolescencia de todas las filiales de la entidad denunciaron que desde diciembre en los servicios hospitalarios especializados en púberes de todo el país se observa un aumento de intentos de suicidios y de cuadros de depresión y de estrés, de ataques de pánico y de consultas por adicciones, según informó a *Página/12* Eduardo Rubinstein, directivo de la SAP. También se incrementaron los casos de fugas de hogar porque los chicos "no se bancan" los problemas de sus casas. Hay más consultas por trastornos de la conducta alimentaria, y más casos de adolescentes víctimas de abusos y malos tratos. "Estamos viendo desnutrición en prepúberes y púberes que nunca habíamos visto en el país", advirtió Cándido Roldán, presidente de la Fundación Argentina de Adolescencia (FADA). En el Hospital de Clínicas tienen un tipo de consulta nueva: padres desorientados porque sus hijos de 15 o 16 años quieren irse del país. "Los chicos están escépticos, pero más que nada desesperanzados por el discurso de sus padres", resumió María del Carmen Hiebra, jefa de Adolescencia del Hospital Gutiérrez.

Uno de los cambios más notorios es el deterioro de la salud de los adolescentes de los sectores más postergados. Desde diciembre, los más pobres dejaron de ir a los servicios hospitalarios. "Hasta el año pasado, la población que atendíamos tenía mayoritariamente primaria incompleta y completa. Ahora, los que vienen están en la secundaria o tienen estudios terciarios. Los pobres de solemnidad ya no llegan", observó Eugenia Trumper, jefa de Adolescencia del Rivadavia. Un panorama similar aparece en otros hospitales de la ciudad de Buenos Aires. "Por no poder viajar, llegan más tarde a la consulta y estamos viendo cuadros cada vez más graves. Si antes llegaban con una apendicitis ahora los vemos con

EL TESTIMONIO DE CHICOS Y CHICAS CARTONEROS

"No hay plata para forros"

Por M.C.

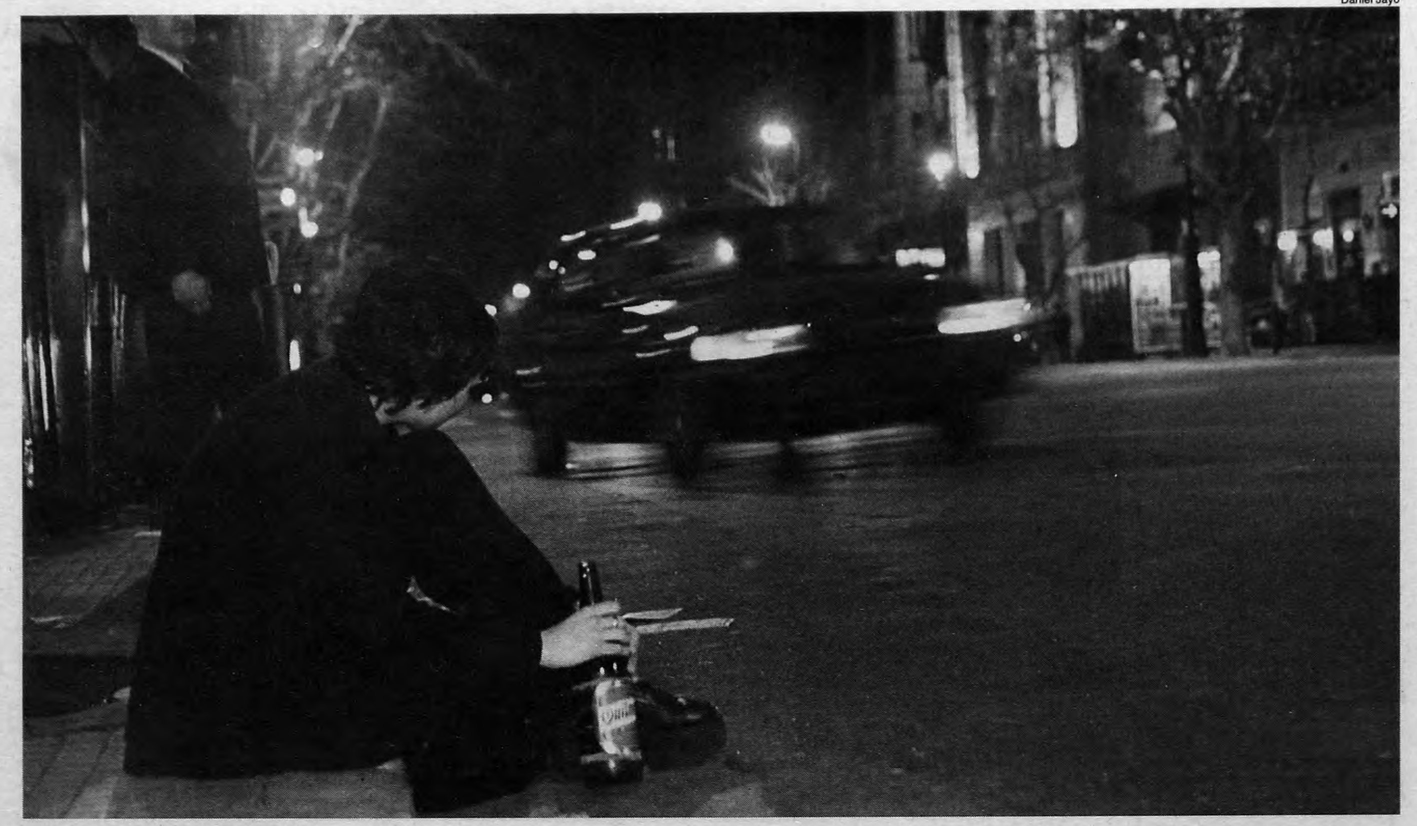
"Cuando me hablan de futuro, ¿de qué me están hablando? ¿De hambre? ¿De desocupación?..." La frase está escrita en uno de los afiches que un grupo de alumnos del ENET Nº8 de Villa Fiorito, partido de Lomas de Zamora, presentó en las XXI Jornadas de Adolescencia organizadas por el Hospital Zubizarreta, para mostrar cómo la crisis les está pegando a ellos que están entre "las 6 de cada 10 personas categorizadas como pobres en el Conurbano".

Los posters impactan por su crudeza, porque hablan sin eufemismos de la situación de la juventud de Fiorito, que es la misma de otros barrios pobres del Conurbano. "Quisimos mostrar nuestra realidad y la de nuestros compañeros y amigos", contó Nicolás Sánchez, de 16, de 1º del Polimodal, en uno de los salones del Centro Cultural San Martín. Los posters contaron que los pibes recurren a la droga para "pasarla bien un rato"; que ya no se cuidan cuando mantienen relaciones sexuales porque "no hay plata para los forros" y la "salita" no tiene más preservativos para darles; que se quieren fugar de sus casas porque no aguantan más "la bronca de mis viejos por esta maldita situación"; que muchos trabajan hasta las 2 de la mañana juntando cartones y como entran a la técnica a las 7.30 están cansados, "no cazan una" en el aula y se duermen en clase.

"Algunos creen que otra no queda por eso roban. En Fiorito, te roban y tenés suerte si salís vivo. Y la policía no hace nada", comentó Walter Farías, de 15. "Nuestros hermanos se salvan porque comen en la EGB. Nosotros comemos lo que podemos. Lo que se puede rescatar de la pobreza es la ayuda entre los vecinos: uno pone una papa, otro una cebolla, otro algunos fideos y se hace un guiso. Uno se acostumbra y el estómago se cierra", describió Nicolás.

En el grupo, una de las chicas es cartonera. "Este año, los días que tengo libre, miércoles y viernes, salgo con mi papá y 3 de mis 7 hermanos. Vamos en bici con el carro hasta el centro de Lanús, una media hora de pedaleo", comentó Margarita Gamarra, de 16. Algunos días termina la faena después de la medianoche. Por jornada, la familia saca entre 20 y 30 pesos. El papá de Margarita se quedó desocupado hace dos años. "Trabajaba en Aguas Argentinas y lo echaron", recordó ella.

Daniel Jayo



AUMENTO DE DEPRESION, ATAQUES DE PANICO E INTENTOS DE SUICIDIO ENTRE LOS ADOLESCENTES

El futuro en crisis

peritonitis. Soy infectólogo y estoy viendo casos de tuberculosis en adolescentes como no he visto en años", precisó Eduardo Rubinstein, secretario del Comité de Adolescencia de la SAP y coordinador del área de Adolescentes del Hospital Muñiz.

Flaquísimos

"Así como hay factores de riesgo en los adolescentes, también hay factores protectores. Uno de ellos es el proyecto de vida y hoy ha desaparecido, no lo tienen. Viven al día, sin posibilidades de pensar en su futuro", reflexionó Rubinstein. Este caldo de cultivo está generando ya consecuencias en la salud mental de los jóvenes. Dos semanas atrás, los secretarios de los comités de Adolescencia de todas las filiales del país de la SAP coincidieron en una reunión en Buenos Aires para analizar, precisamente, el impacto de la crisis en la pubertad. Aunque todavía no lo cuantificaron, todos señalaron que en los servicios hospitalarios se está observando un notable incremento de los intentos de suicidios, de los cuadros de estrés y de depresión, de ataques de pánico y de patologías psicosociales como el alcoholismo y la adicción a las drogas.

"Las crisis de angustia, los ataques de pánico y las fobias están a la orden del día. Cinco o diez años atrás eran consultas aisladas. También estamos viendo muchísimos casos de adolescentes víctimas de violencia, de abusos y de malos tratos. También con manifestaciones de estrés como dolores musculares y cefaleas, sin tener ninguna patología clínica, como una expresión de estar creciendo en un clima no saludable, producto de la violencia que implica vivir en hogares donde no alcanza el dinero para comer. De cada 10 pacientes nuevos, 3 o 4 tienen algún trastorno psicosocial severo asociado a la crisis", ratificó Hiebra, jefa de Adolescencia del Gutiérrez.

El deterioro en la alimentación ya es palpable. "Estamos viendo desnutrición en prepúberes y púberes que nunca habíamos visto en el país. Son esos adolescentes flacos, flaquísimos", comentó el titular de la FADA. "Hubo un gran aumento de casos de anemias y de obesidad vinculada con el mal comer", reveló Ernesto Rozenthuler, titular del servicio de Adolescencia del Hospital Fernández.

Los cuadros de depresión no sólo están afectando a los chicos de sectores medios empobrecidos, también a los que aún conservan un buen nivel económico, comentó Hiebra, que está viendo este tipo de casos en su consultorio privado. "Hay muchos que van a colegio privado, que tienen prepaga y que están con crisis de angustia y depresión. Lo problemático es que no son estados de ánimo pasajeros, sino que pueden instalarse como enfermedad", agregó la especialista en adolescentes.

Sin sostén

La psiquiatra María Esther Strada, coordinadora del Equipo de Adolescencia del Hospital Durand, dio cuenta de otro fenómeno: "También estamos viendo un aumento de las graves problemáticas adolescentes que no llegan a constituir una enfermedad psíquica y que aparecen antes que en el hospital, en los medios de comunicación, y en las que interviene antes la Justicia que un médico, como accidentes de autos y accidentes con armas protagonizados por chicos", describió. "El incremento de los accidentes no es casual", alertó Rozenthuler, del Fernández.

Es más profundo el problema que el achique de las economías familiares. En muchos hogares el padre está desempleado y por no poder cumplir con el rol de proveedor su figura se desvaloriza. Esta situación no permite un vínculo saludable entre padres e hijos. "Nosotros crecimos en la cultura del trabajo y esto está faltando. El respeto por el padre se pierde por no verlo trabajar. El padre en sí mismo se desvaloriza frente a los hijos", señaló Strada. "La autoridad paterna se resiente, se pierde el modelo de identificación", apuntó Rozenthuler. En el cóctel hay otros ingredientes. "La corrupción generalizada incide en la formación de valores. El 'no robarás' y 'no matarás' se han vuelto relativos, y aparece como camino para conseguir dinero un secuestro express", agregó Strada.

"El desempleo y la desesperanza de sus mayores genera que haya poco diálogo entre padres e hijos. Muchas veces los adultos no tienen posibilidad de brindarles el sostén adecuado que requieren por la crisis propia de su edad. Estamos viendo en los chicos aislamiento social o identificación con grupos que pueden ponerlos en riesgo", indicó la jefa de Adolescencia de Gutiérrez. También se están observando conductas de riesgo como el inicio precoz de las relaciones sexuales, antes de los 15 años. "Lo que nos preocupa es la desprotección, porque conociendo los anticonceptivos no los usan o los usan en forma inadecuada", advirtió.

En el Programa de Adolescencia del Hospital de Clínicas creció este año un 30 por ciento los cuadros de bulimia y anorexia. También las consultas por violencia familiar. Pero la gran novedad es la llegada de padres desorientados porque sus hijos quieren irse del país. "Son consultas que antes no teníamos", destacó José María Méndez Ribas, director del programa, donde –como el hospital está arancelado– están atendiendo mayoritariamente pacientes de sectores medios que se quedaron sin prepaga. "Muchos chicos están escépticos, pero más que nada desesperanzados porque el discurso de sus padres es desesperanzador. Cuando escuchan que sus padres repiten que no tienen futuro en este país, les resulta muy difícil sacar fuerzas para seguir adelante. Desde el hospital estamos tratando de revitalizar el diálogo familiar. Estamos armando talleres en la sala de espera para rescatar la formulación de proyectos", comentó Hiebra.

El desempleo los golpea de lleno. "Los que no tienen secundario tienen como única opción manejar una moto y hacer delivery. La máxima aspiración de los que tienen secundario es ser empleados de McDonald's, BurgerKing o Blockbuster", describió Osvaldo Viera, a cargo del área de Reinserción Social del Consejo Nacional del Menor y la Familia.

Para Roldán, titular de la FADA, el impacto de la crisis en los púberes se verá con claridad en la próxima década: "Con adolescentes sin capacitación y con deficiencias nutricionales, el recambio de la población económicamente activa se verá muy afectado. El modelo neoliberal nos está llevando a convertirnos en un país como los asiáticos donde explotan a todos los adolescentes", pronosticó.

Los números del suicidio

Por M. C.

Las estadísticas asustan. Las tasas de mortalidad adolescente de 15 a 19 años por suicidio y por agresiones (como homicidios y heridas de armas de fuego y blancas) crecieron notablemente en la última década. Mientras en 1991 decidieron terminar con su propia vida 30 de cada 100.000 chicos de esa edad, en el año 2000 fueron más del doble los que tomaron esa drástica resolución: 64 cada 100.000. Los fallecimientos por agresiones o causas externas, en tanto, aumentaron un 60 por ciento: de 100 cada 100.000 adolescentes, de 15 a 19 años, treparon a 163.

Los datos fueron suministrados a **Página/12** por la médica psiquiatra Edith Serfaty, quien analizó las estadísticas de mortalidad difundidas por el Ministerio de Salud. Según publicaciones, informó Serfaty, en varios países latinoamericanos como México, Chile, Ecuador y Costa Rica, las tasas de mortalidad en adolescentes y jóvenes por causas externas disminuyeron en la década del '90; mientras que tendencias como las registradas en el país se vieron en Colombia y Brasil. Serfaty explicó las cifras con el siguiente análisis: "La agresividad, violencia y el suicidio pueden ser distintas facetas de un aspecto: la disconformidad, la depresión, la sensación de desesperanza, la infelicidad. Inclusive, desde el punto de vista biológico las conductas agresivas (ya sea hacia uno mismo o hacia los demás) tienen un sustratum de disfunción neuroquímica cerebral en común. La irritabilidad, la hostilidad, la agresividad ocurren cuando los sentimientos son negativos, depresivos, de insatisfacción. Las personas felices, en general, no son agresivas ni atentan contra la vida propia ni ajena".

Funcionarios del Gobierno mantienen expectativas en el acuerdo con el Fondo Monetario Internacional y sueñan con que éste mejorará el horizonte económico y político. Algunos imaginan un boom exportador y otros, una despedida del poder en orden y el país estable.

Adirán Pérez



La señal del Fondo marcó el rictus de Eduardo Duhalde.

Renace la esperanza en los hombres del Presidente

Por Fernando Cibeira

Luego de diez meses de que le corran el arco cada vez un poquito más allá, esta semana, al parecer, le van a permitir al gobierno de Eduardo Duhalde patear una pelota que a esta altura ya es como de metegol, dado lo mucho que se han ido achicando las expectativas de la Rosada. "El tema del Fondo es fundamental", insistía anoche uno de los principales operadores del Presidente, transparentando que las bravuconadas de Roberto Lavagna no alcanzan para distraer que el principal objetivo del Gobierno sigue siendo llegar a un acuerdo con el FMI, algo que hoy podría quedar al alcance de la mano luego de que el jefe de Hacienda se reúna con Paul O'Neill y Horst Koehler. ¿Y después qué? "Financiar exportaciones y crear trabajo", resumía el hombre de confianza de Duhalde. Aunque nadie puede esperar grandes resultados en los seis meses que quedan de gestión, con dar alguna señal en esa dirección alcanzaría, dado lo negro del panorama, para que el duhaldismo inicie el operativo retirada satisfecho.

Los funcionarios que salieron a hablar regalaban optimismo, luego de tanto tiempo en el que sólo sabían de pálidas. "El acuerdo está al caer", expresó el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof. "El tema pasa por dos carriles: uno, tiene que ver con lo que dicen los papeles y, otro, con lo que dicen los funcionarios. El primero no puede desembocar en otro punto que no sea el acuerdo", adoctrinó el secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández.

La explicación de los funcionarios vuelve siempre sobre lo mismo: los deberes están hecho, así que no hay motivos para más demoras salvo que los directivos del Fondo se hayan vuelto especialistas en sadismo y quieran experimentar con cobayos en vías de desarrollo. "Argentina ha hecho todo lo que debía hacer: el Gobierno fue cumpliendo paso a paso con los requisitos del Fondo y ahora no hay más excusas", apuntó Atanasof.

Es más: si hasta la semana pasada el lastre de una negociación ya sin rumbo recaía exclusivamente sobre los hombros de Lavagna, desde ayer los funcionarios políticos se preocupaban en destacar que había sido Duhalde quien se había encargado de eliminar las dudas de los jefes del Fondo. "Fue Duhalde el que habló telefónicamente con Koehler y le explicó cuáles eran sus propuestas", dijo Fernández.

Semana ganadora

El hipotético acuerdo podría llegar acompañado por la decisión que tomaría esta semana la Cámara de Diputados, enviando al freezer el juicio político a la Corte Suprema y quitándole un gran dolor de cabeza al Gobierno. El archivo del enjuiciamiento a los nueve supremos tendría que descomprimir la incertidumbre existente en torno a la pesificación, corralito y devolución del 13 por ciento, dejando las cosas tal como están. Mal pero seguro.

Por otro lado, en el sector político de la Rosada soñaban con que las tratativas con el Fondo se cerraran con una porción de fondos frescos que provendrían, básicamente, de los 4200 millones de dólares abonados este año en concepto de pagos por la deuda. La idílica visión se completaba con la certeza que no habrá más erogaciones al exterior hasta fines del año que viene, que las reservas quedarán como están o incluso se acrecentarán y que el dólar tenderá a la baja.

> **Propuestas:** *"Fue Duhalde el que habló telefónicamente con Koehler y le explicó cuáles eran sus propuestas", dijo el secretario general Aníbal Fernández.*

Con el Fondo y la Corte ahora ubicados en la columna de los amigos, el objetivo de la Rosada se centrará en conseguir que la política económica de Lavagna se diferencie en algo de la de sus predecesores. Para eso, todos los esfuerzos estarán dirigidos a prefinanciar exportaciones y, con eso, crear puestos de trabajo.

"La voluntad del Gobierno es crear en forma inmediata un gran fondo productivo para financiar la reactivación industrial para salir definitivamente de la recesión", resumió ayer Atanasof. A esta altura, con tantos meses perdidos tras la búsqueda de cerrar con los organismos decrédito, un sólo número favorable que demuestren que la economía comenzó a salir de su estancamiento –índice de desocupación, producción industrial, consumo o lo que fuera– sería suficiente para mandar a comprar champán.

Candidato equis

Más complicado resultaba averiguar de qué manera el Gobierno podría convertir esas buenas perspectivas para el corto plazo en capital político. Sobre todo, cuando hoy por hoy ni siquiera está claro cuál es el candidato presidencial del oficialismo. "Tiene que ser lo que está", respondía el hombre de la Rosada con una frase que, aparentemente, intentaba indicar que no saldrán conejos de la galera, aún cuando el futuro idílico se cumpla.

Es decir, que si Carlos Reutemann insiste en no defender los colores del oficialismo, la camiseta será para el cordobés José Manuel de la Sota, más porque no hay otro que por convencimiento. Los duhaldistas aseguraban que las encuestas que salieron publicadas el fin de semana en los diarios no son confiables. Que lo único que está comprobado que Adolfo Rodríguez Saá entró en una meseta y que De la Sota mantiene un muy lento pero persistente ascenso. Y que si las cosas siguen así, es muy probable que Rodríguez Saá y el santacruceño Néstor Kirchner compitan por afuera de las estructuras partidarias, dejando que De la Sota protagonice la pelea de fondo contra Carlos Menem por el sello del PJ.

Faltan apenas dos semanas para que, se dice, Duhalde y los suyos tomen alguna resolución sobre qué camino tomarán con respecto a las internas en base a lo que indiquen las encuestas. A esta altura no esperan grandes sorpresas pero un acuerdo con el Fondo podría, sueñan, convertir al Gobierno en una especie de gran elector y no más ese amigo vergonzante del que todos los candidatos quieren distanciarse.

EL MINISTRO LAVAGNA

Con el Fondo,

Se negocia un acuerdo de corto plazo, de 6 a 12 meses, para lograr la refinanciación de todos los vencimientos de deuda con los organismos durante ese período. Por qué cambió el clima con el FMI en apenas un fin de semana. La nueva batalla del dólar.

Por primera vez en las últimas dos semanas, Roberto Lavagna dejó trascender optimismo, reflejo del nuevo clima que respiran las negociaciones con el Fondo Monetario. "En algún momento las negociaciones estuvieron caracterizadas por las divergencias, pero en este momento, en cambio, se orientan hacia una convergencia", transmitió ayer, desde Washington, como resumen de la reunión que mantuvo el sábado por la noche con Anoop Singh. Como informó este diario, el ministro negocia ahora un acuerdo de corto plazo, de 6 a 12 meses, para lograr la refinanciación de todos los vencimientos de deuda con los organismos durante ese período y allanar así la transición al próximo gobierno. Hoy será un día crucial en las negociaciones, ya que Lavagna y el titular del Banco Central, Aldo Pignanelli, se encontrarán por la mañana con el secretario del Tesoro, Paul O'Neill, y por la tarde con los directores del Fondo, Horst Koehler y Anne Krueger. La historia de cómo cambió el rumbo de las negociaciones en apenas un fin de semana.

"Es cierto. Ahora hay una muy buena predisposición en el Fondo para negociar un acuerdo para renovar los vencimientos de los próximos 6 o 12 meses, que es lo que estamos haciendo", confirmó un estrecho colaborador de Lavagna a **Página/12**. "Esto no significa que el Gobierno deba instrumentar ninguna nueva decisión estructural. Porque este gobierno no se puede comprometer a reformas que comprometan a la próxima administración. Lo único que nos están pidiendo es que mantengamos las cosas como están", agregó la fuente.

En el equipo económico dicen que la posición de Lavagna de anunciar hace diez días que, si no había acuerdo con el Fondo, no se iban a pagar los vencimientos de octubre por más de 1000 millones de dólares con el Banco Mundial fue decisiva en el cambio de rumbo de las negociaciones.

"Ya antes de viajar Lavagna (a Washington) se pensó que la mejor posición era dejarles a ellos toda la responsabilidad del acuerdo. Y tener una política activa para que presionen (Pedro) Malán (ministro de Economía brasileño) y otros ministros europeos sobre el Fondo", contó el funcionario lavagnista, convencido de que esa "estrategia" rindió sus frutos. Sin embargo, el anónimo economista también admite que hay una serie de factores que juegan claramente a favor de que Argentina logre, al menos, el mencionado acuerdo de corto plazo. Son los siguientes:

◆ La segunda oleada de la crisis brasileña volvió a encender las luces rojas sobre la región. Así, la fuerte devaluación del real ocurrida en las últimas dos semanas, provocada por una masiva fuga de capitales, puso un signo de interrogación sobre la efectividad del paquete de 30.000 millones de dólares que el Fondo aprobó recientemente para Brasil. En la visión del equipo de Lavagna, no hay nada que asuste más por estos días al FMI que el fantasma de una caída brasileña. Y, por eso, sin la necesidad de aportar fondos frescos, les conviene mantener controlada la situación argentina, para evitar cualquier efecto de retroalimentación de la crisis entre los dos países.

◆ La crisis internacional, con el peligro de que el estallido de la burbuja financiera se trasmita a la economía real, también ayuda. Como lo expresó, ayer el titular del Fondo, Horst Koehler, hay un creciente de que un nuevo crac en el sistema financiero internacional impacta fuertemente no ya sólo sobre las economías emergentes sino fundamentalmente en los países centrales.

◆ El gran cuestionamiento a la actuación de los organismos internacionales ya no reconoce fronteras ge-

Koehler, el keynesiano

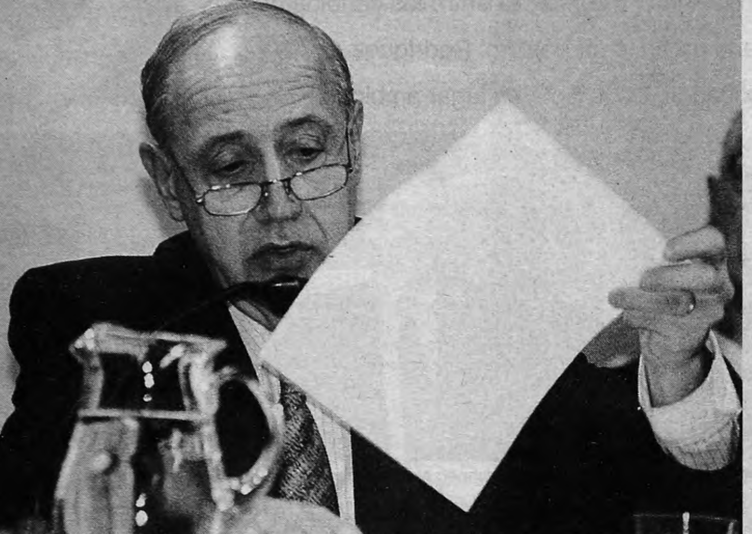
El titular del Fondo Monetario, Horst Koehler, no se cansa de exigir más ajuste a Argentina, después de cuatro años de depresión económica. Pero ayer hizo un llamado desesperado a los países más desarrollados para que emitan dinero y con esa política monetaria expansiva traten de ahuyentar el fantasma de la recesión que acecha a la economía mundial. "Nuestros miembros saben qué hacer en caso de mayores signos de debilidad en la actividad económica. La política monetaria debe ser la primera línea de defensa, mientras las previsiones de inflación sigan controladas", afirmó el director del FMI, en la apertura oficial de la Asamblea anual del organismo en Washington.

El secretario del Tesoro, Paul O'Neill, en tanto, ofreció una serie de definiciones sobre el nuevo sistema financiero internacional. Primero, dijo que el mecanismo legal que impulsa el Fondo para declarar a un país en convocatoria de acreedores, de modo de hacer las reestructuraciones de deudas menos caóticas, no debe facilitar el no pago de los compromisos financieros. Segundo, aseguró que, después de la experiencia argentina, el FMI debe limitar sus créditos a los países subdesarrollados. Tercero, solicitó al Fondo que establezca un sistema de prevención de crisis. Finalmente, lanzó un pronóstico optimista sobre la economía norteamericana: dijo que crecería entre 3 y 3,5 por ciento en 2003.

CONFIRMO QUE AHORA TODO ES ENTENDIMIENTO

se va "hacia la convergencia"

Sandra Cartasso



Ministro Roberto Lavagna. En su equipo ruegan porque Lula gane en primera vuelta.
Hoy tendrá dos reuniones. A la mañana, Paul O'Neill. A la tarde, Horst Koehler y Anne Krueger.

ográficas ni ideológicas. En otras palabras, existe un consenso, cada vez mayor, en identificar a las recetas del Fondo Monetario como parte del problema en las crisis financieras que se sucedieron desde 1995 en adelante.

En este contexto, en Economía se fijan dos metas. Una es, como se dijo, empezar a delinear la carta de intención que servirá de base para el acuerdo de corto plazo. Lavagna podría darle forma al compromiso durante la reunión de hoy con Koehler y Krueger, con el objetivo de despejar laincertidumbre generada entre los inversores por un posible default de la Argentina con los organismos internacionales. Pero la letra fina del acuerdo quedará en manos del secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, y Pignanelli, que mañana volverán a reunirse con Anoop Singh, John Thornton y el equipo de técnicos fondomonetaristas encargados del caso argentino.

La segunda meta tiene que ver con la batalla que, esta semana, librará, nuevamente, el Banco Central para evitar que el dólar se dispare. En el Central dicen que la entidad "no va a acompañar la suba del dólar. El programa monetario dice que el tipo no de mueva de 3,55 a 3,60 a fin de año. Y lo vamos a hacer cumplir", aseguró a este diario un colaborador de Pignanelli.

El viernes último el BC perdió 32 millones de dólares y, aún así, el dólar cerró arriba de 3,75. Según los datos que manejan en Economía, esas presiones sobre el tipo de cambio fueron alentadas por la especulación de grandes exportadores; principalmente, las cerealeras, que entre el jueves y el viernes liquidaron apenas 20 millones diarios, en lugar de los 45 millones promedio de los últimos tiempos. Por eso, se van profundizar las inspecciones sobre esas compañías, el lado de la "oferta" en el mercado de cambios, y sobre bancos y AFJP, actores por el lado de la "demanda".

Pero esta semana será clave también por otro motivo. El domingo próximo son las elecciones en Brasil. "Nos conviene que gane Lula en primera vuelta. Tres semanas más de incertidumbre, con los mercados apostando en contra para torcer el rumbo de las elecciones, puede ser falta", confesó a este diario un colaborador de Lavagna.

Rato a favor de Argentina

"Veo con optimismo la creciente estabilidad de los últimos meses, que se verá muy reforzada en cuanto se alcance el acuerdo (con el FMI)", afirmó el ministro de Economía español, Rodrigo Rato. Pero reconoció que "mientras tanto, el coste social de la crisis se agudiza y el desempleo y la pobreza se han disparado". Para Rato, quien ayer se reunió con Roberto Lavagna, en un aparte de la Asamblea anual del Fondo, Latinoamérica "necesita más que nunca poner en marcha políticas macroeconómicas responsables, aplicar políticas de buen gobierno y oportunidades sociales". No aclaró, sin embargo, si esto significaba aplicar la receta del FMI.

SARGHINI JUSTIFICO LA EMISION DE BONOS PROVINCIALES

Si no hay acuerdo, que emitan

El secretario de Hacienda, Jorge Sarghini, se desmarcó del clima del acuerdo con el FMI que se vive por estas horas en la administración Duhalde. Por un lado, dijo que en caso de no haber tal acuerdo, entonces sería una "decisión legítima" de las provincias seguir emitiendo "cuasimonedas" para financiarse. Por el otro, aseguró que "el financiamiento de los planes sociales está garantizado más allá del acuerdo con el Fondo", tanto este año como el próximo.

Como es sabido, uno de los puntos en negociación entre el Gobierno y el FMI incluye la posibilidad de que el organismo otorgue financiamiento por 2000 millones de dólares, específicamente destinado a retirar de circulación los bonos provinciales o cuasimonedas. Contra esos dólares, el Central podría emitir pesos con los que canjear, por ejemplo, patacones. La primera condición para instrumentar ese proceso es, por su puesto, que el compromiso de la provincia de no emitir más moneda local. Actualmente, se calcula que existen en circulación unos 7000 millones de pesos en bonos provinciales.

Sin embargo, ayer Sarghini afirmó que la condición de que las provincias no emitan más títulos es válida siempre que haya acuerdo con el Fondo a la vista, de modo tal de tener garantizado el financiamiento. "Como el programa de financiamiento (provincial) no está vigente, por la falta de acuerdo con el FMI, no se puede asegurar que las provincias no tengan que emitir", explicó el funcionario. "Soy optimista en que no será necesario", agregó. Pero en el caso de que lo fuera lo justificó: "Sería una decisión legítima emitir más cuasimonedas si no hay acuerdo con el FMI y si la Nación no encuentra la fórmula para superar el problema, porque hay que pagar sueldos y proveedores", afirmó. Sarghini también reveló que "durante agosto y setiembre se afectaron 300 millones de utilidades del Banco Central para financiar a las provincias". ¿No era que era independiente?

Sandra Cartasso



Secretario Jorge Sarghini. Defendió a las provincias.
"Los planes sociales están garantizados más allá del FMI."

El acuerdo "está al caer"

El acuerdo con el FMI "está al caer", anunció ayer el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, contagiado del clima de optimismo que invadió a la administración Duhalde desde el sábado. "Argentina ha hecho todo lo que debía hacer. El Gobierno fue cumpliendo paso a paso con los requisitos del Fondo y ahora no hay más excusas para lograr un acuerdo", explicó luego. Según el funcionario, el Gobierno está muy cerca de lograr un "acuerdo de coyuntura" porque el FMI "ha considerado que en medio de la gran depresión el Gobierno ha logrado mantener un plan monetario serio y sólido".

Lejos del cruce verbal que ocupó a funcionarios locales y de Washington durante la semana pasada, incluido él mismo, el jefe de Gabinete insistió con que "están dadas las condiciones para cerrar las negociaciones" y afirmó que no imagina "nuevas dilaciones". "Ahora hay seriedad en lo que nos comprometemos y en lo que pedimos. No queremos más deudas, al contrario, queremos comenzar a pagar", sostuvo Atanasof, que días atrás consideró inadmisible que el Gobierno siga pagando con las reservas del Banco Central los vencimientos de deuda con los organismos internacionales.

Dinar dejará de operar

La empresa Dinar Líneas Aéreas "dejará de operar definitivamente" a partir de hoy, debido a una disputa que mantenía con el Banco Nación, al que acusaba de retener indebidamente fondos de ventas de pasaje. En un comunicado de prensa difundido por la compañía, Dinar aseguró que "dejará de operar definitivamente a partir del lunes 30 de setiembre como consecuencia del conflicto que la empresa mantiene con el Banco Nación". Además, sorpresivamente, el presidente de American Falcon, Fayez Yehab, que hace dos meses adquirió la compañía aérea, presentó su "renuncia", en otro comunicado, aduciendo que "el indiscriminado y autoritario aumento del combustible en un 500 por ciento dificulta el desarrollo de la empresa". En el Banco Nación admitieron que volvieron a retener parte de la recaudación de Dinar. Pero señalaron que fue realizado "en cumplimiento de la orden judicial en vigencia y con la facultad legal de hacerlo". Un fallo de la Justicia de Salta había dispuesto a mediados de agosto la imposibilidad de embargar los fondos de la empresa hasta tanto se estableciera un acuerdo entre las partes, medida que –según el Banco Nación– "caducó la semana pasada". Un vocero explicó que "al Banco Nación le interesa la gente y el desarrollo de la región noroeste del país, pero si ahora Dinar deja de operar es porque tiene una situación estructural deficiente, y no por responsabilidad del banco".

Una meta para el 2015

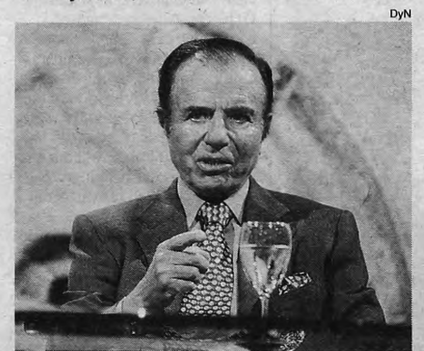
El presidente del Banco Mundial (BM), James Wolfensohn, pidió a la comunidad internacional que coseche pronto resultados concretos para cumplir con la meta de reducir la pobreza mundial a la mitad en el año 2015. "Juntos hemos fijado el 2015 como plazo para nuestros resultados", sostuvo Wolfensohn. Y, criticando la indiferencia de los países centrales, indicó que "ahora debemos avanzar más allá de las palabras y fijar plazos para nuestras acciones".

En la imagen de la interna, Menem es el peor en todos los rubros

Una encuesta sobre capacidades y confianza entre los candidatos justicialistas deja al riojano en un lugar pésimo. Rodríguez Saá y Kirchner, bien colocados, De la Sota en lugar ambiguo.

Jorge Larrosa

DyN



DyN





Jorge Larrosa

Menem tiene una credibilidad ínfima, rubro en el que se destaca Kirchner; el puntano va bien y De la Sota no se hunde.

La cuestión está clara en las encuestas de intención de voto, en las que Adolfo Rodríguez Saá figura primero, cerca de los 20 puntos. Pero la cosa se pone más compleja en los sondeos que evalúan la imagen y las cualidades de los distintos candidatos del PJ. En un estudio de la consultora Ibope OPSM, realizado entre el 22 y 26 de setiembre sobre la base de 1100 entrevistas, los cuatro postulantes del peronismo a la presidencia –Rodríguez Saá, Néstor Kirchner, José Manuel de la Sota y Carlos Menem– obtienen porcentajes muy disímiles en asuntos como "credibilidad", "capacidad de gestión", "ideas innovadoras", entre otros. Rodríguez Saá y Kirchner logran los mejores índices, mientras que Menem, sin discusión, encabeza en todos los items el porcentaje de "muy malo".

En el análisis de los datos que acompaña a la encuesta, la consultora que dirige Enrique Zuleta Puceiro interpretó los números cosechados por los precandidatos del PJ en las siete materias de consulta: "credibilidad", "capacidad de gestión", "ideas innovadoras", "equipos para gobernar", "sensibilidad social", "capacidad para generar consensos" y "capacidad para gobernar el país". Según Ibope, "los candidatos con mayor arraigo entre el electorado independiente registran mayor reconocimiento de atributos". Se referían a la performance de Kirchner –y, en menor medida, de Rodríguez Saá– que logró un promedio de casi 20 puntos positivos en todos los atributos consultados.

Las 1100 entrevistas fueron realizadas en 56 localidades de todo el país y, según sus autores, permiten inferir "percepciones y tendencias de la opinión pública". Una de las primeras cualidades examinadas fue la "credibilidad" de los candidatos justicialistas. En esa materia, Rodríguez Saá lideró, con el 12,3 por ciento, las respuestas de quienes consideraron "muy bueno" su desempeño en ese aspecto, mientras que Kirchner sacó el mejor resultado en la columna de "bueno" y obtuvo el 20,5 por ciento. Menem, por su parte, recibió un 78,7 por ciento de respuestas que juzgaron "muy mala" su credibilidad como dirigente.

En "capacidad de gestión", Rodríguez Saá también alcanzó, con un 10 por ciento, el porcentaje más alto de los que estimaron "muy bueno" su desempeño en el área, mientras que Kirchner logró el porcentaje más elevado de los que contestaron "bueno" (22,6 por ciento). Menem, otra vez, captó la mayoría de los votos negativos, y recibió un 62,7 por ciento de opiniones que consideraron "muy malo" sus antecedentes en la materia. Con porcentajes más bajos para todos, seguramente porque se trata de un tema más complejo de analizar, la proporción se repitió en el análisis de las "ideas innovadoras" de los dirigentes. Rodríguez Saá logró el resultado más alto en "muy bueno" (8,5 por ciento), Kirchner recibió el 22,6 por ciento en "bueno", y Menem encabezó las respuestas negativas (62,9 en "muy malo").

A la hora de analizar la imagen de los candidatos y su preocupación por la sensibilidad social, las entrevistas mostraron la misma proporción que en los items anteriores. Rodríguez Saá logró el porcentaje más alto de quienes consideraron "muy bueno" su actuación en ese aspecto –7,9 por ciento–, Kirchner consiguió el mejor resultado entre los que dijeron "bueno" (22,5) y Menem encabezó por una amplia diferencia las opiniones "muy malas". Lideró la franja con un 68,9 por ciento. Como en los otros atributos consultados, José Manuel de la Sota se mantuvo en un término medio (10 por ciento "bueno", 24 por ciento "regular", 15,3 por ciento "malo" y 34,8 por ciento "muy malo").

La excepción a la regla fue la "capacidad para generar consensos". En esa materia, Menem logró sus mejores resultados, y le arrebató a Rodríguez Saá el porcentaje más alto en la franja de opinión "muy buena". Con un 7,9 por ciento de respuestas que consideraron "muy buena" su capacidad para generar consensos, el riojano superó al ex gobernador de San Luis, que obtuvo un 6,6 por ciento. Kirchner volvió a liderar las preferencias de los que respondieron "bueno", con un 16,2 por ciento. El estudio de Ibope también analizó una materia imprescindible para cualquier gobernante, necesaria para hacer una buena gestión: "equipos para gobernar". Kirchner, que el sábado presentó sus equipos técnicos en el Hotel Panamericano como parte de su estrategia de campaña, consiguió un 13,5 por ciento de opiniones que consideraron "buena" su preparación en la materia. De todas formas, los porcentajes más altos aparecieron en la franja "no sabe, no contesta", revelando que la población no sabe si los candidatos tienen equipos y quiénes figuran en ellos.

Cómo ven a los candidatos

La capacidad de gobernar

	Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala	Ns/Nc
Carlos Menem	6,3	7,5	5,3	11,2	64,2	5,5
Néstor Kirchner	2,7	20,5	15,1	6,9	28,4	26,3
José Manuel de la Sota	2,0	8,6	24,5	12,8	40,4	11,7
Adolfo Rodríguez Saá	9,9	17,3	19,9	6,9	34,8	11,1

La credibilidad

	Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala	Ns/Nc
Carlos Menem	2,0	3,0	6,2	10,1	78,7	0,0
Néstor Kirchner	2,6	20,5	19,6	13,2	25,0	19,1
José Manuel de la Sota	2,0	7,3	17,8	16,8	45,7	10,5
Adolfo Rodríguez Saá	12,3	7,5	21,5	11,2	40,4	7,2

Fuente: Ibope OPSM / Zuleta Puceiro.

LA SENADORA QUIERE UNA INVESTIGACION INDEPENDIENTE DEL SENADO

Malvina quiere a los agentes privados

Por Adriana Meyer

Desde que fue señalada como protagonista del supuesto video que habría registrado el pedido de coima en el nuevo escándalo que envuelve al Senado, la tucumana Malvina Seguí no descansó. En su afán de despegarse del asunto se obsesionó con descubrir la verdad del asunto. Por eso quiere que el Congreso contrate a una consultora privada para que realice una "investigación independiente" de la que está llevando adelante la Comisión de Asuntos Constitucionales que preside la senadora Cristina Fernández de Kirchner. Y que le aporte sus resultados a la Justicia, a la que considera "lenta". *Página/12* pudo saber que con ese fin contactó a los abogados del estudio Moreno Ocampo, y que si ellos no aceptan el caso llevaría la propuesta a la agencia Kroll.

"No le puedo dar precisiones", se excusó la senadora al ser consultada por **Página/12**. Sin embargo, confirmó que está buscando investigadores privados para que develen el misterio de los nuevos sobornos en el Senado, destapado por el corresponsal del diario británico *Financial Times*. Esa publicación detalló que banqueros extranjeros se quejaron ante los embajadores británico y norteamericano por las leyes que el Congreso está tratando, que perjudican sus intereses, y denunciaron que recibieron un pedido de coima para frenar una de ellas. La norma impulsada por el senador Luis Barrionuevo crearía un fondo de desempleo para el sector bancario con el reestablecimiento del 2 por ciento en las comisiones a las transacciones financieras. Seguí sostiene que no lo hace a título personal sino a partir de un acuerdo logrado en la comisión que investiga a los bancos, que ella preside y que ya emitió un documento crítico respecto de la actuación de las entidades y del Banco Central. De hecho, la justicialista culpa a ambos sectores de haberla marcado en este nuevo affaire que conmueve otra vez los pasillos del Senado. Seguí pidió ayer a sus colegas que se presenten "espontáneamente" ante el juez para declarar lo que sepan.

A través de un abogado tucumano, la senadora se puso en contacto con Hugo Wortman Jofré, socio de Moreno Ocampo y representante del periodista que originó el caso. Al estudio no le resultó extraña la idea porque conocen la labor de los "inspectores generales" en EE.UU., que son una suerte de fiscales ad hoc que colaboran con la Justicia. Algunos son ex fiscales o ex integrantes del FBI y por ejemplo participaron en el monitoreo de la remoción de escombros de las Torres Gemelas. Más cerca, durante el primer escándalo de sobornos en el Senado los hombres de Moreno Ocampo asesoraron como técnicos al ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez.

Tras escuchar la propuesta, Wortman Jofré respondió que Moreno Ocampo estaba en Londres y no podía dar una contestación hasta que conversara con su socio. El estudio advierte que existe incompatibilidad porque son representantes del medio que destapó el tema. La senadora comentó durante el diálogo que ella sabe de la existencia de pruebas en el Senado que nadie ha tocado aún. Quedaron en volver a conversar más en concreto. Pero antes de finalizar la charla, Seguí agregó que si Moreno Ocampo no aceptaba propondría el caso a la agencia Kroll.

A fines de 1998 desembarcó en Argentina Kroll-O'Gara, bautizados internacionalmente como los "cazacorruptos" que descubrieron las riquezas de dictadores y presidentes corruptos. A sus filas emigraron algunos cuadros de Moreno Ocampo. Hace un año emitió un estudio confidencial para empresarios según el cual la Argentina tenía "un alto peligro de ataque terrorista". Sus servicios también fueron contratados por el banquero menemista Raúl Moneta para desacreditar las acusaciones de fraude en su contra. Los honorarios de Kroll oscilan entre los 5 mil y los 300 mil dólares. ¿Cuánto vale la investigación del nuevo escándalo del Senado, cuya gravedad institucional es tal que llevó al juez Claudio Bonadío a avasallar las garantías constitucionales del derecho a la reserva de las fuentes del periodista que lo originó? ¿Y quién pagaría la eventual contratación de Moreno Ocampo o Kroll? El Senado, por supuesto.

INSOLITAS ESTIMACIONES DEL SUPREMO MOLINE O'CONNOR

Paranoia con Lenin y Khomeini

El vicepresidente de la Corte dijo que sólo hubo juicios políticos a supremos "en Irán y en la Rusia del año '17".

El vicepresidente de la Corte Suprema de Justicia, Eduardo Moliné O'Connor, abandonó por un momento el Derecho y recurrió a sus conocimientos de historia para descalificar el juicio político a los miembros del alto tribunal. "Es un acto increíble en el siglo XXI, sólo se conocen dos casos similares de un proceso como éste: en Irán y en la Rusia del año '17", afirmó el ministro, en alusión a la revolución islámica del ayatollah Khomeini, y a la toma del poder por el partido bolchevique. Pero, más allá de las comparaciones, el miércoles será un día clave para el futuro del máximo tribunal: la Cámara de Diputados decidirá si rechaza la acusación contra los 9 jueces –tal como quiere el PJ– o si la misma deberá retornar a la Comisión de Juicio Político.

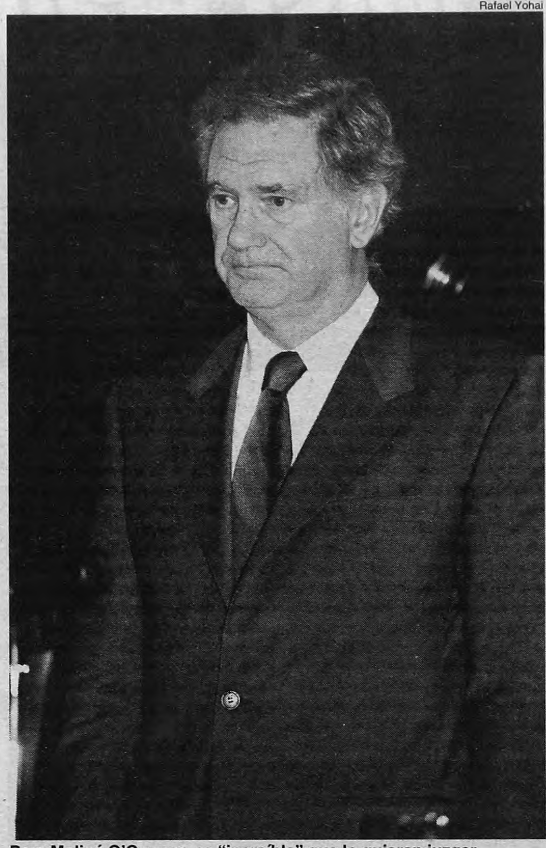
Luego de asistir a un foro de debate sobre justicia y periodismo que organizó la Sociedad Interamericana de Prensa, Moliné O'Connor reclamó –apelando a los derechos humanos– una rápida definición del Parlamento sobre el Juicio a la Corte. "Somos ciudadanos y queremos que se defina rápidamente si somos culpables o inocentes. No es posible en el orden jurídico de respeto a los derechos humanos que se prolongue indefinidamente una situación de incertidumbre", declaró. El ministro actualmente enfrenta 40 cargos por mal desempeño en sus funciones en las causas del corralito, tráfico de armas, Embajada de Israel, rebalanceo telefónico, caso Moneta, entre otras.

"Los diputados, cuando iniciaron el proceso, dijeron que a la Corte la destituían en siete días. A nosotros nos dieron sólo diez días para defendernos en 40 causas y 40 expedientes distintos", se quejó Moliné O'Connor. Pero el ministro también se esforzó en negar que los últimos fallos del tribunal –como las controvertidas decisiones acerca del corralito financiero y el descuento del 13 por ciento a los empleados públicos– estuvieran "condicionados por esta indefinición": "Si se valoran las sentencias por lo que significan en el marco de una lucha de personas o poderes, nunca van a comprender los fallos de la Corte. Hay que cambiar la mentalidad", afirmó el magistrado.

La suerte del juicio político a la Corte Suprema quedará sellada este miércoles, cuando –en una pelea voto a voto entre el oficialismo y la oposición– se defina si el dictamen acusatorio quedará latente con su vuelta a comisión o si el enjuiciamiento a los nueve ministros será definitivamente sepultado. Ese día, el oficialismo buscará rechazar explícitamente el juicio político y la oposición (UCR, ARI, Frente para el Cambio, Frepaso y los partidos de izquierda) votará por el retorno a comisión del dictamen para incorporarle nuevos cargos y así mantener vivo el proceso. En ese sentido, el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño (PJ), se mostró confiado en que se realizará la sesión y reiteró su rechazo a continuar con el juicio porque "un país serio no puede tener a los nueve integrantes de la Corte Suprema en jaque".

Luego del cuarto intento fallido del oficialismo de debatir el dictamen acusatorio en el recinto, la UCR acordó el jueves acudir al recinto para prestar el quórum. Los radicales confían en que contarán con la cantidad de legisladores suficientes para continuar con el juicio, que se logrará con la mitad más uno de los votos. "Creemos que vamos a ganar, tenemos los números", aseguró el legislador radical Fortunato Cambareri, quien dio por sentado que su bancada aportará unos 60 diputados que votarán por la continuidad del proceso. La negativa de archivar el caso también será apoyada por los 30 diputados del ARI, 5 del Frepaso, 3 de la izquierda, 2 del Frente para el Cambio, y entre 15 y 20 justicialistas disidentes. Pero, más allá del optimismo, el ahogo económico que sufren algunas provincias provocó que muchos gobernadores radicales se mostraran favorables a la idea de acordar con el PJ. Frente a esta situación, la jornada del miércoles en Diputados resultará decisiva, ya que podría ser la primera vez desde 1947 que en el recinto se plantee el enjuiciamiento político de los ministros de la Corte Suprema de Justicia.

Rafael Yohai



Para Moliné O'Connor, es "increíble" que lo quieran juzgar.
Hasta apeló a sus "derechos humanos" para que no lo toquen.

HOY TIENE QUE DECLARAR, O ESTARA EN REBELDIA

Oyarbide espera ver a Menem

Al parecer confiado, el juez federal Norberto Oyarbide espera que hoy pase por Comodoro Py un viejo conocido de los Tribunales: el riojano Carlos Menem, que estaba citado para declarar el jueves pasado, pero ni siquiera apareció por el edificio de Retiro. "(Menem) ha sido notificado en el estudio de sus abogados, haciéndole saber que la audiencia está fijada para mañana (por hoy) bajo apercibimiento de ser declarado rebelde y ordenar su captura", aseguró ayer Oyarbide en declaraciones a Radio América. El ex presidente debe presentarse a declarar por el presunto ocultamiento al fisco de cuentas bancarias en Suiza, tema sobre el cual tendría que declarar hoy ante el juez y el fiscal Miguel Osorio.

Luego del plantón que sufrió el jueves pasado, Oyarbide se manifestó ayer confiado en que Menem, finalmente, cumplirá con su deber como ciudadano y se presentará a declarar ante la Justicia. Para el juez, la razón que primará en el caso del riojano será la posibilidad de quedar detenido, si no cumpliera con la orden judicial. "Creo que (Menem) lo va a hacer (asistir a la audiencia que está fijada para hoy) en razón del apercibimiento que pesa para el caso que no concurra", razonó Oyarbide.

Hace cuatro días, Menem estaba citado a declarar en el tribunal de Comodoro Py 2002. No asistió, y ese mismo día encabezó un acto en la seccional Capital de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), en el barrio de Almagro. El faltazo de Menem sorprendió a Oyarbide, quien lo esperaba junto con el fiscal Osorio para tomarle declaración como acusado por el presunto delito de "omisión maliciosa" de una cuenta bancaria abierta en un banco suizo en el año 1986. El cargo se le imputa al riojano desde que éste admitiera por primera vez públicamente que tiene fondos en Suiza, pese a que nunca consignó esos fondos en sus declaraciones juradas patrimoniales ante la AFIP.

La ausencia de Menem, el jueves pasado, reflejó su poca disposición a declarar ante la Justicia justo en medio de su campaña electoral. Por eso mismo, los abogados del ex presidente –Oscar Salvi y Alejandro Novak– pidieron que se declare nulo el llamado a declaración indagatoria y exigieron que Oyarbide se aparte de la causa y que ésta quede en competencia del juez en lo Penal Económico, Julio Speroni, quien investiga el posible enriquecimiento ilícito de Menem en el marco de la causa por el tráfico de armas a Croacia y Ecuador.

Télam

Oyarbide confía en no tener que ordenar la captura de Menem.
El ex presidente ya lo dejó plantado en la citación del jueves.

Ibarra, duro con Macri

El jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, cuestionó ayer que el empresario Mauricio Macri se postule para sucederlo en el cargo porque "vivió de negocios con el Estado y ahora pretende llegar a él". Según Ibarra, si Macri se presentara como candidato en la comuna sería "una gran contradicción" ya que el grupo empresario que lidera se adjudicó varias licitaciones en el distrito. "Ha tenido muchas relaciones con el Estado nacional, y también en la ciudad, donde ha tenido muchos negocios", cargó Ibarra.

Solá contra los evasores

El gobernador bonaerense Felipe Solá cargó ayer contra los grandes evasores y aseguró que "no pagar impuestos debería tener cárcel en la Argentina". "El dirigente que diga que no se paguen los impuestos debería ir preso porque está poniendo en juego la vida y la salud de todo el mundo", sentenció Solá durante la 58ª peregrinación a caballo "Viva la fe y la historia" que se realiza todos los años en Luján, donde encabezó la celebración junto a su mujer, María Teresa González Fernández.

Vergüenzas de Romero

El salteño Juan Carlos Romero criticó ayer a quienes le ofrecen al gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, que se postule como candidato a presidente en las próximas elecciones. En la opinión de Romero, esa maniobra sería "una vergüenza". "Lo que le vienen haciendo a Reutemann, además de una manipulación, es una vergüenza", señaló el gobernador de Salta, luego de cuestionar a los políticos y empresarios que se entrevistaron con el ex corredor de Fórmula Uno.

RADIO PASILLO, PARA TODOS TODO

Misceláneas

Obeid & Storni. Rico, color esperanza. Cárdenas pone el pochoclo. Menéndez, de retorno. Carrió vs. socialistas. Duhalde zafó de los silbidos. Macri, solito y solo. Reflexiones del señor López Murphy. Los afortunados del Ministerio de Justicia. Menem, con los bajitos. El chiste de Internet.

Por Diego Schurman*



Interna

Jorge Obeid tiene en su cabeza la intención de suceder a Carlos Reutemann en la gobernación de Santa Fe. Y eso moviliza la interna peronista local, que no trepida en utilizar cualquier herramienta para anular las aspiraciones del diputado. El Congreso fue testigo de una de ellas la semana pasada, mientras el polémico obispo Edgardo Storni anunciaba su renuncia envuelto en acusaciones de abusos sexuales. ¿Cómo? Por debajo de las puertas de los despachos de algunos diputados del PJ se deslizó la fotocopia de una solicitada publicada en 1994 –año en el que se hicieron las primeras denuncias contra el obispo– donde el apoyo a la figura del prelado era encabezado por el entonces intendente municipal de Santa Fe. Es decir, por Obeid.

♦♦♦

Color esperanza



Ahí estaba, de verde, el color de sus amores. No, no era un hincha de Ferro. Ni tampoco un partido de fútbol. Aldo Rico, el intendente de San Miguel y candidato a gobernador bonaerense, lució su "color esperanza" durante la final del 102° campeonato de rugby. Pero el entusiasmo no le duró demasiado. Es que el ex militar carapintada llegó con la ilusión de un triunfo del Regatas de Bella Vista, pero el ganador terminó siendo el San Isidro Club, que por vigésimo primera vez se coronó campeón del torneo de la Unión de Rugby de Buenos Aires. Media vuelta, march.

♦♦♦

Risueño

El tema no da para bromas. Pero Emilio Cárdenas, directivo del HSBC, las hizo. Sucedió tras su declaración testimonial ante el juez Claudio Bonadío por la causa en la que se investiga la presunta existencia de coimas en el Congreso. Una vez que el magistrado se levantó de su silla, el banquero lanzó a uno de los empleados que aún quedaba en el despacho:

–Si el video (con el pedido de



dinero) aparece, lo vemos juntos: yo pongo el pochoclo y vos ponés la Coca.

Las risas no terminaron hasta que el jocoso Cárdenas se fue del lugar.

♦♦♦

Retornos



Si retorna la primavera. Si retorna la leche cruda. Si retorna Cantaniño. Si retorna Mirtha Legrand. ¿Cómo no va a retornar Matilde Menéndez? La ex titular del PAMI, ahora rubia platinada, salió del ostracismo el último jueves, cerca de las 13. Se la vio ceñida en un elegante vestido negro, en la puerta de uno de los restaurantes que está frente a la Plaza Roma, y mirando insistentemente su reloj, a la espera de un... ¡¡¡feliz retorno!!!

♦♦♦

Profecía autocumplida



Las relaciones entre los diputados del socialismo unificado y Elisa Carrió están cada vez peor. No sólo la titular del ARI ya no les dirige la palabra a varios de ellos sino que además desde hace tiempo estaba maquinando la posibilidad de que su fuerza política –recientemente reconocida como partido nacional– invitara al PS a hacer su propio camino. Es decir, que funcione como un bloque aparte y que continúen trabajando juntos en aquellas iniciativas parlamentarias que los una. Bueno, no fue necesario el planteo. Los socialistas anunciarán esta semana la conformación de su propia bancada. Serán siete, de los cuales Jorge Rivas, Ariel Basteiro, Héctor Polino y el cordobés Eduardo García llegaron al recinto de la mano de Carrió en los comicios de octubre de 2001.

♦♦♦

Silbidos

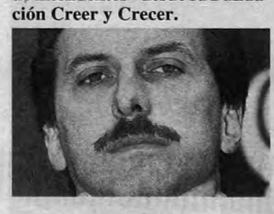
El comité organizador lo tenía en carpeta para la inauguración del Mundial de Voley, que se celebró el sábado en el Luna Park. Pero Eduardo Duhalde finalmente decidió hacerse a un lado y dejar como representante del Gobierno únicamente a Daniel Scioli. El olfato del Presidente esta vez no falló: el secretario de Deporte y Turismo recibió una silbatina que prácticamente no dejó escuchar su discurso. El ex piloto de *off shore* se la aguantó, estoico, pero hubiese querido que alguien, emulando a una vieja publicidad de sus ex casas de electrodomésticos, pidiera silencio, con un sssssssssssssssssscioli. ¿Duhalde? Bien, gracias.



♦♦♦

Ausentes sin aviso

¿Qué candidato a jefe de gobierno porteño no quisiera escuchar este jueves y viernes a Toni Puig Picard, quien desde el Ayuntamiento de Barcelona (España) diseñó y condujo la reinvención de la imagen de esa ciudad? ¿Quién se resistiría a presenciar en el Hotel Hilton a Stephen Goldsmith, ex alcalde de Indianápolis (Estados Unidos) y mentor de un proceso de competencia del gobierno con el sector privado? ¿Quién no abriría las orejas para saber de boca de la propia Saskia Sassen los secretos de su celebrado libro *La ciudad global*? La propuesta suena tentadora. Pero todos los candidatos rechazarán la oferta. Todos, excepto uno: Mauricio Macri, quien organiza ese pretencioso "seminario internacional de intendentes" desde su Fundación Creer y Crecer.



♦♦♦

***Pero* inteligente**

Habló de todo. De su candidatura, de sus competidores y de su breve gestión de gobierno. Pero lo que no sale en el reportaje a Ricardo Ló-



pez Murphy que hoy se publica en la página 10 está aquí. Y es una reflexión en voz alta que hizo a la hora de despedirse del redactor de **Página/12**: "Yo pensé que usted iba a venir con un discurso mucho más populista, que es algo que abunda entre los periodistas. Pero me llevé una sorpresa porque usted tiene un discurso con algunas ideas de izquierda, *pero* inteligente".

♦♦♦

La danza de la fortuna

El lunes pasado descubrimos al afortunado profesor de Educación Física Jorge Alberto D'Onofrio, quien fue nombrado excepcionalmente –ya que está prohibido por ley– en un cargo del Ministerio de Justicia pese a tener sólo seis materias de Dere-



cho aprobadas, según él mismo confesó al periodista Nelson Castro en La Red. Esta semana descubrimos a otro afortunado: se trata de Juan Antonio Travieso, jefe de gabinete del ex ministro de esa cartera Jorge Vanossi. Ahora Travieso fue nombrado director nacional de Protección de Datos Personales. Se trata de un cargo hecho a medida, calificado en el Boletín Oficial del 26 de setiembre como "extraescalafonario", y con una duración de 4 años, o sea mucho más allá del mandato del propio presidente Eduardo Duhalde. La frutilla sobre el postre es su remuneración: un sueldo Nivel A. O sea, alrededor de 5 mil pesos más pluses varios. Los empleados de carrera no estaban muy felices.

♦♦♦



Son amores

Al final del programa de "A Dos Voces", que conducen los periodistas Marcelo Bonelli y Gustavo Sylvestre, Carlos Menem fue interceptado por un productor del 13, quien le informó que dos "altas" personas –no por altura, claro, sino por jerarquía– querían conversar con él. El ex presidente, quien no tiene demasiado tiempo para comparecer ante la Justicia pero sí para codearse con la farándula, aceptó el convite. Y en unos segundos se encontró conversando amenamente con Adrián Suar y Pablo Codevilla. Nadie supo del contenido de la charla, pero sí de una infidencia: que la mamá del *capo di tutti capi* del canal es una menemista de la primera hora.

♦♦♦

Gracias Internet



El texto llegó a la computadora de un funcionario de la Casa Rosada. Casado él, y por lo tanto –sospechamos– identificado con este chiste que habla de, precisamente, los casados. Ahí va:

Un hombre y una mujer que no se conocían coinciden en el mismo compartimento de coche-cama de un tren.

A pesar de la obvia incomodidad que provoca la situación, y de las protestas de la mujer ante el guarda del tren, quien le explica que la formación va llena y no hay otro compartimento libre, ambos ocupan sus respectivas cuchetas: el hombre la litera de arriba. La mujer, la inferior.

A media noche, el hombre despierta a la mujer. Y le dice:

–Lamento molestarte, pero tengo un frío tremendo. ¿Podrías alcanzarme una de las mantas que están apiladas al lado de la puerta?

La mujer se asoma sugestiva entre las cortinas de la cucheta, y guiñándole un ojo, le dice:

–Tengo una idea mejor. Hagamos de cuenta, sólo por esta noche, que estamos casados...

El hombre, sin poder creer su buena suerte, exclama entusiasmado:

–¡¡¡Pero claro...!!!... ¡¡¡mi vida...claro!!!

–Entonces... ¿por qué no bajás a buscártela vos..., pedazo de tarado?!!!

** Colaboraron Fernando Cibeira, José Natanson y Adrián De Benedictis.*

Ana D'Angelo



RICARDO LOPEZ MURPHY, CANDIDATO LIBERAL

"No tengo el biotipo de derecha"

Por José Natanson

Las oficinas son elegantes pero sobrias, y hay un inconfundible aire de eficiencia neoliberal: señores con trajes impecables, gente que discute por celular cosas que parecen importantes, secretarias atentas y eficaces. En mangas de camisa y de buen humor, Ricardo López Murphy recibe a *Página/12* como candidato presidencial de una flamante coalición entre su partido, Recrear Argentina, y una serie de fuerzas provinciales. Convertido en la nueva esperanza del establishment, el ex funcionario cuestiona a Adolfo Rodríguez Saá y Elisa Carrió y defiende el recorte que no le dejaron implementar cuando fue ministro. Se nota un esfuerzo por matizar su discurso: dice que le gusta más el modelo escandinavo que el norteamericano y que el gasto público hoy ya no es un gran problema. Al final, sin embargo, no puede evitar volver a la clásica tesis liberal del círculo virtuoso. "Es como la ley de gravedad", asegura.

–¿Por qué alguien debería votar liberalismo después de diez años y semejante resultado?

–Es que aquí no hubo liberalismo.

–Yo pensaba que la política de Menem –privatizaciones, desregulación, apertura– era neoliberal.

–Las reformas en la época de Menem, algunas que eran valiosas y que había que hacer, sirvieron para enmascarar una política populista: endeudarse enormemente, vender activos para financiar un aumento espectacular del gasto público, pero del gasto público primario corriente, no del gasto de inversión ni de infraestructura. No hay nada más antiliberal que eso. Ahora, si usted me habla, por ejemplo, del Chile de Ricardo Lagos, eso es otra cosa. Si es así, yo soy socialista. Pero la verdad es que el programa de Menem fue muy populista.

–¿Qué es para usted el populismo?

–Esa visión miope, demagógica, que se basa en la expansión del gasto público, en regulaciones o prohibiciones que no se pueden sostener, y que concluyen con un ajuste feroz, peor que el que hubiera ocurrido si se hubieran hecho las cosas bien desde el comienzo. Se puede ser populista de derecha o izquierda. Es irracionalidad estratégica.

–¿Y qué es el progresismo?

–Los escandinavos: los impuestos que se necesitan para financiar el gasto social se cobran. Acá se quiere ser progresista con emisión. Y eso es populismo. O repartir en base a endeudamiento: eso es un chiste.

–¿Usted se define como de derecha?

–No creo responder al biotipo de la derecha.

–¿Y cómo es eso?

–Es alguien muy prejuicioso, refractario a los cambios, a la integración internacional. Yo me reconozco de una extraordinaria ortodoxia, como las fuerzas centristas europeas. Y no me siento de derecha porque no creo que alguien con un nivel de ingreso inferior tiene que estar condenado a eso. Yo no tengo nada que ver con Le Pen ni con esas figuras de la derecha europea. Pero sí creo en la iniciativa privada, en una economía que premia el éxito, y creo que esa economía va a ser mejor para el conjunto de la población, no sólo para los exitosos. En esa sociedad les va a ir mejor a los pobres, y a las pruebas me remito. ¿Dónde vivieron mejor los pobres, en la Unión Soviética o en Estados Unidos?

–Está mal planteado: ¿dónde viven mejor los pobres, en Estados Unidos o en Suiza?

–En Suiza. Yo viviría más cómodo en Suiza que en Harlem.

–Usted dice que no es de derecha. Una forma concreta de saberlo es pidiéndole algunas definiciones. Por ejemplo, ¿hay que bajar el gasto público?

–No en los términos de marzo del 2001.

–¿Lo dice porque ahora es candidato?

–No. Lo digo porque se ha hecho un ajuste fenomenal, mucho más grande al que yo quise hacer. Entonces, desde el punto de vista del peso sobre el resto de los sectores, no es un problema. Sí, es un problema por su eficacia, su transparencia. Por eso hay que hacer una reforma del Estado: acá tenemos tasas impositivas suecas, contribuyentes latinoamericanos y servicios africanos. Eso es algo que hay que corregir.

–¿Hay que reducir el número de empleados públicos?

–Hay sobreempleo en los tres niveles de gobierno. Aceptado el punto de vista, el tema es cómo se hace la transición. El Estado tiene que usar los empleados necesarios para cumplir sus funciones.

–¿O sea que echaría empleados?

–Lo voy a decir en mis términos: el empleo público no es un subsidio de desempleo adecuado.

–¿Conviene redolarizar, como propone Cavallo?

–La Argentina va a volver a tener un sistema donde convivan los contratos en moneda extranjera con otros en moneda local. Eso forma parte de nuestra historia. Pero eso no se puede hacer como si no hubiera ocurrido nada en los últimos diez meses. Volver para atrás todo no es tan fácil.

–Si fuera Roberto Lavagna, ¿pagaría a los organismos con reservas?

–Lo van a hacer ahora. Desde principio de año han pagado con reservas. Eso van a hacer en setiembre. En octubre, no sé. Con márgenes de reservas suficientes yo buscaría llegar a un acuerdo. Si dejo de cumplir no voy a llegar nunca. Y si creo que estoy cerca de un acuerdo, como dicen ellos, en ese caso tiene un mérito evitar la ruptura de la negociación.

–Volviendo a la discusión sobre la derecha, usted es candidato a presidente y, si gana, va a tener que ocuparse de otras cuestiones más allá de la economía, que también implican una postura ideológica. ¿Cuál cree que es la relación entre la inseguridad y la pobreza?

–Una sociedad donde se ha producido un agravamiento de la distribución del ingreso, ha caído el nivel de vida, naturalmente crea circunstancias para delitos contra la propiedad: tomar alimentos, robar bienes para venderlos. Pero eso no tiene nada que ver con las organizaciones criminales que secuestran u organizan crímenes sofisticados.

–En la plataforma de su partido se habla mucho de educación...

–Es un tema prioritario.

–Pero cuando usted fue ministro de Economía la primera medida fue eliminar la financiación del Estado nacional para el Fondo de Incentivo Docente, que había sido la única mejora importante al drama del salario de los maestros. ¿No es una contradicción?

–El Estado Federal, que estaba recortando los salarios a sus empleados, no estaba en condiciones de hacerse cargo de los salarios de otras jurisdicciones.

–Si fuera electo presidente, ¿eliminaría el Fondo?

–Haría una profunda reestructuración de la relación Nación-provincias. Los gastos de la Nación tienen que sostenerse con los impuestos de la Nación. Las transferencias a las provincias tienen que ser consolidadas y tiene que haber un fondo de redistribución, de las que ponen a las que reciben, para que unas vigilen a las otras.

–Ahora dice eso, pero cuando fue ministro lo primero que hizo fue ordenar un recorte de 1962 millones de pesos de un solo golpe.

–Estábamos en una situación financiera crítica que luego terminó, por no enfrentarse adecuadamente, en una catástrofe. Al final hubo reducciones mucho mayores. La mía, al lado de las que vinieron después, era de niños. Hay que juzgar eso conjeturalmente.

–Eso es imposible: se podría argumentar que, si se implementaba su recorte, en lugar de recrearse la confianza y volver las inversiones y el crecimiento, como usted decía, hubiera seguido la recesión y habría habido necesidad de hacer otro recorte.

–Hacer lo que propuse hubiera sido un mensaje muy firme, un ajuste necesario y consistente con el régimen monetario que había. Estoy orgulloso de haber hecho lo que creí que era razonable.

–¿Qué opina de la propuesta de Adolfo Rodríguez Saá?

–Que no respeta la aritmética, no resiste el chequeo de la consistencia presupuestaria. Como administrador ha sido eficaz. En cuanto a lo institucional, ha habido problemas, no son los criterios que yo utilizaría. Yo creo que en la división de poderes.

–¿Y qué opina de la propuesta de Elisa Carrió?

–Fue injusta y agresiva al asociarme a movimientos autoritarios, porque ella conoce mi trayectoria. Yo le he contestado con gran prudencia. A su vez, cuando ella ha estado jorobando con el shock de demanda y esas propuestas que no tienen ninguna base, he dicho que no veo cómo se financian. Lo único que nos faltaría es financiar eso imprimiendo moneda.

–Usted defiende su trayectoria democrática y su discurso se basa en la necesidad de respetar las reglas. También habla de la renovación de la política. Sin embargo, entre sus socios hay figuras destacadas de los partidos tradicionales, algunas con un pasado autoritario: Alberto Natale, por ejemplo, fue intendente de Rosario durante la dictadura, y eso es todo lo contrario a respetar las reglas. ¿No es una contradicción?

–No.

–¿Por qué?

–Porque Natale pertenece a una fuerza política y ha exhibido a lo largo de su historia un fuerte compromiso con los valores del Estado de derecho.

–Pero fue funcionario de la peor dictadura, y no un ordenanza.

–Bueno, hubo mucha gente que vivió en esos años en la Argentina y convivió con la realidad del poder que teníamos. Estoy convencido de que ha trabajado de la manera más intensa para volver al cauce democrático.

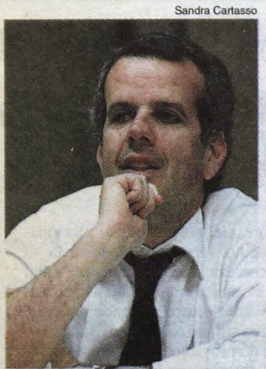
–El discurso liberal siempre se piensa a sí mismo como si fuera el único posible: ¿No tiene miedo de caer en ese error?

–*(Por primera vez se toma unos segundos antes de responder.)* Hay un riesgo... sin duda hay un riesgo. Es casi inevitable correrlo para soportar este clima de intolerancia. Luchar contra eso requiere un estado de ánimo particular y el entusiasmo, es cierto, puede hacernos pensar que hay un solo camino posible. Ese riesgo está, lo admito. Pero si se escucha con cuidado, reparará en que yo admito que hay una matización de mis propuestas, a la derecha y a la izquierda. Ese es el margen, y lo que está afuera de eso es como desconocer la ley de gravedad.

Defiende sus actos como ministro de De la Rúa, defiende a sus socios, defiende sus ideas con un evidente esfuerzo para matizarlas. Pero siempre vuelve a la muy liberal teoría del "círculo virtuoso" que todo lo arregla.

Populismo: ***"Visión miope, demagógica, que concluye con un ajuste feroz, peor que el que hubiera ocurrido si se hubieran hecho las cosas bien desde el comienzo".***

Sandra Cartasso



Gustavo Mujica



Alejandro Amdan



Alejandro Amdan



Alessandro, Juan Pablo Cafiero, Rodil y Garré, cuatro políticos a la deriva. Buscan formar un "partido de cuadros".

PLANES DE LO QUE FUE LA SEGUNDA LINEA DEL FREPASO

El recurso de los cuadros

Por J.N.

Apostaron al gobierno de recambio y a la candidatura de Reutemann. Ahora buscan un lugar en un panorama cada vez más complejo.

Fueron los operadores favoritos de Carlos "Chacho" Alvarez y representaron una segunda línea fuerte del Frepaso. Luego del colapso de la Alianza, Darío Alessandro, Juan Pablo Cafiero, Rodolfo Rodil y Nilda Garré marcaron una diferencia respecto de otros frepasistas: optaron por apoyar al nuevo gobierno y hasta fantasearon con la posibilidad de respaldar a Carlos Reutemann como candidato a presidente. Hoy, con el Lole fuera de carrera, se dedican a juntar fichas para lanzar su propio partido y a preparar un instituto programático. Políticamente andan un poco a la deriva: tanto, que aún no saben a quién apoyarán en las próximas elecciones.

El Frente Grande, en otra época una fuerza política innovadora y potente, ha dejado de existir como partido nacional y se ha dividido en tres sectores bien diferenciados. Uno, liderado por José Vitar y respaldado por Chacho desde las sombras, se acercó a Elisa Carrió. Otro, que después de un congreso de legalidad cuestionada se quedó con el sello y la estructura partidaria, apuesta a la figura de Aníbal Ibarra. El tercero es el de Alessandro, Cafiero y Cía.

Las fuerzas de este último grupo son limitadas. Cuentan con un bloque de siete diputados liderado por Alessandro, retienen el apoyo del FG de algunas provincias, como Santa Fe y Entre Ríos, y mantienen algo más de peso en los dos distritos clave. En la Capital conservan el respaldo de retazos de la estructura, de un pequeño sector del FG universitario y de una pequeña red de locales. En la provincia, cuentan con el mínimo aparato construido por Rodil, aprovechando el ascenso de Graciela Fernández Meijide: esto incluye, además de dos legisladores provinciales, el apoyo del intendente de Morón, Martín Savatella.

El grupo de frepasistas busca armar algún tipo de estructura política, por más chica que sea, que les permita negociar alianzas futuras con otros partidos: Rodil ya logró reunir los avales necesarios en la provincia, pero en la Capital están un poco más atrasados. Savatella, por su parte, optó por armar una agrupación municipal denominada Todos por Morón.

Sus planes políticos para el futuro son un tanto confusos. Luego del colapso de la gestión de la Alianza, apostaron al gobierno de unidad nacional que decía liderar Eduardo Duhalde. No sólo acompañaron en el Congreso algunas leyes clave para la Rosada sino que designaron un representante en el Ejecutivo: Juan Pablo Cafiero, que asumió como vicejefe de Gabinete.

Nunca lo admitieron en público, pero la idea era traducir la situación en una fórmula de unidad encabezada por un peronista y respaldada por el radicalismo y por ellos. El problema es que el único que podría ocupar ese lugar –Carlos Reutemann– finalmente optó por no presentarse, con lo que desarmó de un golpe los planes de los frepasistas.

Sin un candidato que reúna las condiciones del santafesino, ahora no tienen muy claro qué harán. Todo indica que actuarán por descarte –no pueden apoyar a Carlos Menem, ni a Adolfo Rodríguez Saá, ni a Ricardo López Murphy– y les quedan pocas opciones: José Manuel de la Sota es una alternativa difícil. Rodolfo Terragno es una posibilidad, aunque ninguno tiene muchas ganas de reintentar una alianza con los radicales. La otra es Néstor Kirchner, con el que mantienen cierto diálogo a través de otros frepasistas –como Eduardo Sigal o Aldo San Pedro– que decidieron jugarse por el santacruceño.

"Depende mucho de si Kirchner va por afuera o por adentro, si Terragno mejora en las encuestas. Todavía no sabemos qué vamos a hacer. Igual, aunque vamos a tener que adoptar una definición, no es nuestra principal inquietud", asegura un diputado del FG. Es lógico: su preocupación pasa más que nada por la renovación de su mandato legislativo que –igual que el del resto de sus compañeros de bancada– concluye el año que viene.

"Las elecciones legislativas en la Capital y en la provincia van a ser recién a fines del año que viene, y ahí sí vamos a tener que integrarnos aalguna lista, o armar algo entre nosotros", explica otro legislador. Y, aunque no lo admite en voz alta, reconoce que lo más probable es que terminen apoyando partidos diferentes en los dos principales distritos: en la Capital, seguramente llegarán a algún acuerdo con Ibarra, sobre todo si se genera un escenario de polarización con Mauricio Macri. En la provincia, en cambio, todo indica que intentarán algún tipo de sociedad con Felipe Solá, hipótesis que se consolidó a partir del ingreso de Cafiero al gabinete bonaerense.

Hay una cuestión esencial en todo el asunto, que ellos no parecen tener muy en cuenta: ¿qué tiene para aportar un grupo de frepasistas más o menos desconocidos, que carga el peso de la frustración del fracaso de la Alianza y que aún no ha encontrado una figura fuerte que los unifique? "Nuestra idea es hacer un partido de cuadros, similar a lo que en otro momento fue el MID", sostiene el diputado. Y agrega que la idea es armar un instituto programático donde los técnicos del Frepaso –la mayoría de los cuales continúa trabajando junto a ellos, coordinados por Alessandro– elaboren propuestas y medidas. "Sabemos que tenemos que pagar un costo y que no estamos para una primera línea. Pero tenemos experiencia y creemos que podemos aportar, sobre todo desde lo programático", concluye.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Niveles de discusión

Las siguientes son dos noticias que no merecieron mayor repercusión pública, y mucho menos interrelación. En ambos casos, se trata de datos oficiales. Unos provenientes del Indec y los restantes del Congreso de Estados Unidos. La balanza de pagos muestra que entre enero y junio de este año, por vencimientos de deuda externa y salida de capitales, se perdieron todos los dólares ganados con las exportaciones. Dicho de otro modo y en números redondos, entre lo que importó y lo que exportó la Argentina tuvo un saldo a favor de casi 8500 millones de dólares. Pero pagó mas de 4 mil por la deuda a pesar del default, y encima salieron del país otros 8500 millones en concepto de fuga de capitales. La diferencia la afrontó el Banco Central con sus reservas.

El segundo dato está contenido en el documento titulado "La estrategia para la Seguridad Nacional de Estados Unidos", que el presidente Bush envió la semana pasada al Congreso. Se señala allí que la Argentina ya no es importante como aliado estratégico de Estados Unidos, y que las prioridades en el hemisferio, por diferentes razones, las constituyen México, Brasil, Canadá, Chile y Colombia. La Argentina continúa así desangrando su riqueza en beneficio de un poder internacional, de carácter político, económico y financiero, con base preeminente en EE.UU., para el que ni siquiera reviste ya mayor trascendencia. No sorprende pero sí indigna que cuestiones estructurales semejantes no figuren, directamente, en la agenda y los discursos de los candidatos y partidos con chances electorales. Estamos hablando nada menos que de qué hace este país con las divisas que genera en función de cuál relación con qué parte del mundo para distribuir su riqueza entre quiénes. Ese lugar vacío lo ocupan las exigencias de mano dura contra la delincuencia de guante chico, los ruegos por la aparición de algún salvador de la Patria, el deporte gratis de pegarles a los políticos y por cierto de la complicidad de la inmensa mayoría de éstos con actitudes que acrecientan el asco cada día. Obsérvense estos días, con todo el Gobierno en peregrinación hacia Santa Fe para que el Menem blanco que gobierna esa provincia revea su decisión de no candidatearse; con los radicales esperando otro tanto para colarse en una alianza con el PJ que disimule su desaparición y con el ARI al arbitrio de las invocaciones divinas de su creadora.

Dime de qué discutes y te diré cómo te va.

Natale por López Murphy

Alberto Natale, diputado del partido Demócrata Progresista de Santa Fe, afirmó ayer que "prácticamente todas las fuerzas del Movimiento Federal (integrado por los partidos provinciales) están de acuerdo en respaldar la candidatura presidencial de López Murphy" y agregó que en esta semana se definirá el nombre del candidato a la vicepresidencia. Por su parte, Patricia Bullrich –referente de Unión por Todos– rechazó el sábado la posibilidad de un acuerdo con el ex ministro de Economía de De la Rúa.

Ripoll contra Alicia Castro

La legisladora porteña por Izquierda Unida y líder del Movimiento Socialista de los Trabajadores, Vilma Ripoll, descartó ayer un acuerdo electoral con el Frente para el Cambio. "No hay posibilidades de acordar con Alicia Castro, nosotros proponemos la unidad de la izquierda y de los luchadores y a ellos no los consideramos de izquierda", afirmó Ripoll, y aseguró que "están avanzadas las conversaciones con la corriente Patria Libre". La dirigente también volvió a proponer la unidad con el diputado de Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora, para "convencer a la gente que la izquierda puede gobernar".

Escrache al coronel

Organismos de derechos humanos de Neuquén y Río Negro, junto con dirigentes sociales encabezados por el escritor Osvaldo Bayer, realizaron ayer en Villa La Angostura un escrache al teniente coronel retirado Francisco Daloia, ex represor de la última dictadura militar en la provincia de Córdoba. "Este perro, este asesino, no debe tener descanso, le corresponde la cárcel", afirmó Bayer frente a unos 200 manifestantes, en su mayoría militantes de la Central de Trabajadores Argentinos, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y la agrupación HIJOS.

OPINION

Por Mario Mazzitelli *

Seamos libres del FMI

Este gobierno transitorio debe dejar en manos del pueblo la relación con los organismos financieros internacionales. Para la Argentina –otrora orgullosa, desafiante y rebelde– definieron un modelo de sometimiento y saqueo. Les llevó más de 25 años y finalmente lo lograron. Alentaron golpes cuando fue preciso o la restitución democrática cuando "el poderoso se fue de cauce". Poco importaron las formas y las violaciones a los derechos humanos. Lo más importante fue ocupar el estratégico sillón del Ministerio de Economía desde donde fueron liquidando los fundamentos de nuestra independencia e hipotecando nuestro futuro. Endeudamiento, apertura indiscriminada de la economía, debilitamiento del Estado nacional, privatizaciones, desindustrialización, concentración de la riqueza y ajuste tras ajuste, poner al borde del abismo la seguridad social, la salud, la educación, en fin, en crisis a toda la sociedad. La cesación en el pago de la deuda con los sectores privados dispuesta a fines de 2001 fue una decisión ineludible. Continuar pagando a los organismos financieros fue un error que costó 3000 millones de dólares. Con esas reservas la economía no sería tan vulnerable, el Central tendría más de 12.000 millones y no habría caído el PBI en más de un 10 por ciento este año. La buena letra no fue correspondida por la tecnocracia del FMI y vienen por más. Anne Krueger, a quien deberíamos declarar persona no grata, acaba de amenazarnos con "castigos económicos" si no usamos nuestras escasas reservas para atender sus insaciables exigencias. Como a Brasil, quieren condicionar a la próxima administración. Pero ahora la responsabilidad de definir la relación con estos organismos está en manos del pueblo. Sostengo que un gobierno popular de unidad nacional como el que planteamos debe declarar una moratoria integral de la deuda y respetar la facultad del Congreso para su tratamiento, para que sea éste el que determine la legitimidad o no y realice un balance entre lo realmente ingresado al país, los egresos y el valor real de la deuda. La Argentina tiene un buen futuro próximo. Tiene salida para su recesión, posibilidad de un fuerte shock de consumo a través de una redistribución del ingreso con sentido de justicia, reactivación, nueva industrialización, aumento de las exportaciones e importaciones y un lanzamiento para volver a sentir el orgullo de ser argentinos recuperando la cultura del trabajo.

** Candidato a presidente por el Partido Socialista Auténtico.*

LA OBRA SOCIAL PARA FABRICAS TOMADAS EN

Gratuita, para todos

Hace un mes, dos asambleas de Flores entraron a una clínica abandonada y la encontraron intacta y con sus equipos y muebles. Pensaron en hacer un centro de salud y darles cobertura médica a los trabajadores de empresas recuperadas. El apoyo fue tal que en dos semanas puede empezar a funcionar el sistema médico autogestionado.

Por Irina Hauser

La idea suena utópica. Pero 61 fábricas autogestionadas y un grupo de asambleas populares se juegan a hacerla realidad. Hace dos semanas un grupo acababa de instalarse en una clínica abandonada de Flores, donde encontraron todo tipo de instrumental intacto e imaginaron que desde allí podría funcionar una obra social para los trabajadores de las empresas recuperadas y un centro de medicina preventiva para el barrio. El proyecto ya tiene forma y contenido y trabajan en él 186 profesionales de la salud de manera solidaria. "El eje es atender y mejorar la salud, partiendo de la modificación real de las condiciones de trabajo, algo sólo pensable a partir de estas experiencias donde el dueño de la producción es el propio trabajador", explica el médico sanitarista Jorge Heuman, quien trazó la base de la propuesta junto con Alicia Montoya, docente y asambleísta de la zona. Si sus cálculos no fallan, dentro de tres semanas varios equipos médicos irán a las fábricas para elaborar las primeras fichas de salud del personal.

El último fin de semana de agosto dos asambleas de Flores decidieron recuperar el edificio de la Clínica Portuguesa, que llevaba seis años cerrada, para darle un uso comunitario como vienen haciendo otros caceroleros en distintos barrios. Cuando entraron al lugar, en Gavilán 537, quedaron anonadados: encontraron un centro de salud íntegro, con sala de terapia intensiva equipada, máquinas de rayos X que funcionan, respiradores artificiales, habitaciones con camas de primera calidad, entre otras cosas. Varios médicos se acercaron espontáneamente, aconsejaron y supervisaron el instrumental. Y de un encuentro con el Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas nació, al principio como una fantasía alocada, la de montar una obra social. Desde entonces, asambleístas y trabajadores pasan días y noches trabajando en acondicionar el lugar y avanzar en dar una cobertura de salud adecuada. Los beneficiarios serán unos 8000 integrantes de 61 fábricas autogestionadas de Capital Federal y en el primer y segundo cordón del Conurbano.

Alicia, de 41 años, pelo negro largo y vestido con flores de colores, tuvo otra sorpresa cuando apareció tocando el timbre que cuelga sobre los ladrillos de la fachada un visitador médico del laboratorio Temis Lostaló, quien iba a ofrecer medicamentos con un descuento del 40 por ciento. Más allá de los intereses que el hombre –que terminó relatando los grandes disgustos de su oficio– defendía, para ella su presencia indicaba que la aún virtual obra social gozaba de credibilidad por fuera de los movimientos sociales que la impulsan.

Una prueba más contundente aún fue la concurrencia de cerca de 200 trabajadores de la salud a la primera reunión, hace dos miércoles, convocada para delinear un plan de acción. En una encuesta dijeron estar dispuestos a trabajar ad honorem al menos un tiempo. Ese día concurrieron además 24 de los 36 ex empleados efectivos de la vieja clínica, entre quienes hay enfermeros, técnicos y administrativos, que resolvieron integrarse y apoyar el pedido de expropiación del lugar. Todas estas personas están repartidas en comisiones que elaboran borradores del posible nuevo funcionamiento. Heuman –especialista en experiencias comunitarias de salud y ex director de hospitales y obras sociales– fue convocado para que trazara junto con Montoya una suerte de proyecto madre que se complementará con los demás, se debatirá y se someterá a votación. Un concepto central, explica el sanitarista, es el de "llevar la salud a la fábrica". La clínica en sí misma funcionará como base donde la atención se irá complejizando con el tiempo. Heuman cree estar ante la posibilidad de una experiencia única. Eso es lo que lo mueve, dice, a dedicarle tiempo entre sus propios pacientes y sus horas como auditor. "El trabajo autogestivo en las fábricas abre una perspectiva inédita para la salud. Al no mediar las patronales, los trabajadores son los dueños de este proyecto de salud en la medida en que se apropian de sus condiciones de trabajo y pueden actuar sobre ellas. La gente ya no se enferma solamente por cuestiones de higiene y seguridad en el trabajo. Hoy también enferman el maltrato, la humillación, la polifuncionalidad, el miedo a perder el trabajo. Muchos no van al médico porque las patronales les prohíben faltar o porque no tienen dinero para el viaje. Todo eso hay que modificar", señala el sanitarista.

> **Trabajo:** *Un concepto central es "llevar la salud a la fábrica". La clínica en sí misma funcionará como base donde la atención se irá complejizando con el tiempo.*

–¿Qué servicios concretos ofrecerán para que eso cambie?

–Para comenzar, irán uno o más equipos integrados por un profesional médico, un enfermero/a y expertos en higiene y seguridad. Esto se hará en varias etapas (ver aparte) que incluirán la confección de una historia clínica y un chequeo. Los análisis básicos se harían allí mismo. Las empresas se van a constituir, además, en lugares de prevención, un aspecto que mejora la salud y baja costos. Se pondrá el acento en programas para atender enfermedades prevalentes como hipertensión (actualmente sólo 12 de ca-

El plan de salud

Un esquema posible trazado por Jorge Heuman y Alicia Montoya prevé comenzar con cinco visitas médicas en las fábricas:

◆ En la primera se explicarán las características del programa, se hará una ficha de salud del núcleo familiar y sus necesidades. Se tomará la presión y el peso de cada trabajador. Y se citará al sanatorio a hipertensos y excedidos de peso.

◆ En la segunda, se medirá la agudeza visual y ocular, para mandar a hacer anteojos en los casos necesarios y entregarlos directamente a la gente.

◆ En la tercera visita se evaluará la marcha del programa y se hará un chequeo de sangre, según los antecedentes recogidos.

◆ La cuarta cita incluirá control traumatológico y de ortopedia, con una evaluación destinada a prevenir accidentes y enfermedades profesionales.

◆ En la quinta visita se hará un chequeo odontológico y se darán citaciones con turno para los tratamientos que sean necesarios.

Más allá de que todo esté centralizado en la clínica de Flores, "esto no descarta la posibilidad de que ante necesidades concretas que superen al plan se derive a los trabajadores a hospitales u obras sociales con las que se pueda establecer contacto", aclara el borrador. La propuesta incluye también un programa específico de salud para la mujer que haría hincapié en la entrega de anticonceptivos (probablemente la colocación de DIU) en forma gratuita, el control de embarazos de alto riesgo, el control ginecológico anual y la realización de actividades grupales para reforzar la prevención. Otro programa especial abordaría la salud infantil y adolescente.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA CLINICA QUE OPERAN LAS ASAMBLEAS

y autogestionada

da 100 hipertensos reciben correcta atención), diabetes y obesidad. Dentro y fuera del horario laboral habrá actividades para mejorar, por ejemplo, problemas posturales asociados al trabajo y habrá talleres para atender problemáticas de salud mental. La intención es que haya delegados de salud que sean nexos entre el programa y las necesidades reales de los trabajadores.

–¿Podría ejemplificar situaciones que diferenciarían a esta obra social de las otras?

–Actualmente, un trabajador tiene por ley un control médico anual, que en realidad suele utilizarse para descartar personal. Incluso nunca se les entrega a ellos los resultados de sus propios análisis. A mi entender, una mejor atención y prevención redundarán en una mejor producción. Queremos realizar acciones concretas hacia la producción y el modo en que la gente trabaja. Si un trabajador necesita ver a un traumatólogo, ese especialista iría a atenderlo a la fábrica y evaluar sus condiciones laborales. Quizá su malestar tiene que ver con la posición o la máquina en la que trabaja, y eso es lo que deberá cambiar. Pensamos también en un día de internación en la clínica, donde el enfermo no esté atado a la cama sino que pueda ir a talleres creativos que funcionan motorizados por las asambleas barriales.

A pulmón

Si nada serio altera sus planes, los cálculos de Montoya y Heuman indican que en unos 20 días se podrán inaugurar los consultorios externos y mandar los primeros equipos de salud a las empresas. Ellos estiman que los costos serán un 40 por ciento inferiores a los de cualquier obra social. Algunas de las ideas que estudian para optimizar el funcionamiento se orientan a facilitar el acceso a la salud. Alicia ejemplifica: "En lugar de darles a los trabajadores una receta para que se hagan anteojos, llevarles el anteojo hecho al costo. En cuanto a medicamentos, daremos genéricos en lo posible sin costo, cuya calidad será testeada en la Facultad de Farmacia (UBA). Un equipo de la Facultad de Ciencias Exactas ofreció, además, armar un programa de computación para hacer un seguimiento paciente por paciente de todos sus tratamientos. Se trataría de hacer los estudios posibles en la fábrica, como electrocardiogramas y quizá extracciones de sangre".

–¿Cuáles serán las fuentes de financiamiento?

–Varias. Se usará el excedente de las fábricas, se están armando grupos de apoyo económico en Europa y ya hemos recibido ofrecimientos por e-mail. Pero, además, se pedirá financiamiento al gobierno nacional y porteño. Una posibilidad es pedirles el porcentaje de 4,5 que habitualmente aporta la patronal pero que en este caso no existe. Este proyecto no busca sustituir la responsabilidad del Estado en salud, que es indelegable.

–¿Qué es lo que garantizará la continuidad?

–En el aspecto económico, estamos tranquilos porque la parte más masificante del proyecto, que es la de prevención y atención primaria, es la más económica. Incluso algunas cosas que faltaban para empezar, como dos auto-refractómetros (para diagnosticar problemas visuales) ya están apareciendo. Siempre hay alguien que dona o presta. Quizá de lo que más dependemos es de que los trabajadores se apropien del nuevo sistema y se animen también a modificarlo.

–¿Los profesionales de la salud que se integren cobrarán salarios?

–Para empezar son bajas las chances de que eso ocurra, pero a medida que las fábricas vayan funcionando y se junte plata se empezará a pagar. Los primeros en cobrar serán el personal de limpieza y de enfermería, quienes probablemente no tengan otro trabajo.

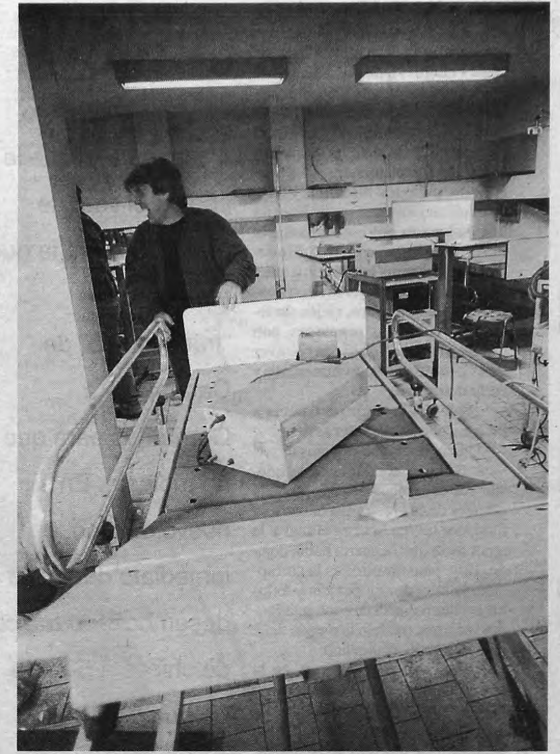
–¿Qué frentes legales aún deben sortear?

–A la jueza Silvia Díaz que lleva la vieja causa por defraudación, se le pidió la guarda de la clínica. Mientras tanto, mantenemos conversaciones con los antiguos miembros de la Portuguesa, que por lo menos escuchan. Y esta semana ya se presentará, quizá lo haga el ARI, un proyecto de expropiación en la Legislatura porteña.

El otro pilar de este plan de salud es el que lo vinculará con los vecinos de la zona donde está ubicada la clínica. "Pediremos al Gobierno porteño la habilitación de un vacunatorio oficial y que ellos aporten las vacunas. Y habrá un servicio de enfermería general permanentemente a disposición", anuncia Alicia. "Mientras tanto, seguimos discutiendo los alcances de todo esto para el barrio. Lo que está claro es que se implementarán acciones de prevención. Los cursos de formación serán compartidos entre trabajadores de las fábricas y vecinos de Flores. Nuestra intención es que a la larga exista un promotor de salud por manzana", añade.

Además de informar para la prevención puntual de enfermedades, los agentes barriales de salud se encargarían de informar sobre los servicios de los hospitales de la zona y de avisar a cada familia quién es el médico de cabecera que le toca a través del sistema de la Ciudad. "Mucha gente no sabe que tiene ese servicio –continúa la asambleísta–. Supervisaremos, además, que sea bien atendido. También organizaremos la demanda en salud, esto es, si a un vecino no le quieren dar un turno en un hospital del área en un plazo razonable, la asamblea se encargará de acompañarlo en su reclamo."

Daniel Jayo



La clínica fue cerrada con todo lo que contenía.
Ya hay 186 profesionales trabajando para reabrirla.

EL PLAN DE LUCHA DE LA ASAMBLEA DE PIQUETEROS

Piquetazo y marcha federal

Organizaciones piqueteras, obreros de fábricas tomadas y asambleas populares decidieron llamar a un plan de lucha para lo que resta del año, que comenzará el 3 de octubre próximo con un "piquetazo nacional" y seguirá en diciembre con una "marcha federal" para recordar el primer año del levantamiento popular que terminó con el gobierno de Fernando de la Rúa. Las medidas fueron convocadas por los participantes de la "asamblea nacional de piqueteros", que se realizó el fin de semana en la Plaza de Mayo, la facultad de Ciencias Sociales de la UBA y el microestadio del club Argentinos Juniors.

Durante el sábado y el domingo, piqueteros de distintas organizaciones –Polo Obrero, Movimiento Territorial de Liberación (MTL), Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJP), Barrios de Pie, Movimiento Teresa Rodríguez (MTR), Coordinadora de Unidad Barrial (CUB) y un sector de la coordinadora Aníbal Verón– participaron de un congreso de trabajadores ocupados y desocupados que se desarrolló en la facultad de Ciencias Sociales. El "piquetazo nacional" se hará el jueves 3 de octubre en reclamo de "la libertad de los presos en Jujuy y a favor de los trabajadores de las empresas Grissinópolis y Brukman".

Las actividades continuarán el 11 de octubre, cuando un arco de agrupaciones encabezadas por el MIJP marcharán hacia los tribunales de Lomas de Zamora para exigir la libertad de Raúl Castells. Los desocupados organizarán un campamento en las puertas del edificio, donde se quedarán hasta la finalización del juicio contra Castells. Una semana después, se realizará una "jornada nacional" con "bloqueos a las empresas de servicios pritavizados" y "cacerolazos contra los tarifazos". El plan de lucha seguirá en noviembre, cuando las organizaciones que impulsaron la asamblea iniciarán una campaña para "que se vayan todos" y realizarán campamentos ante la Corte Suprema, el Congreso y la Casa Rosada. Y en diciembre, llegará el momento de la "marcha federal", que partirá el 16 de diciembre desde varias ciudades del interior y terminará entre el 19 y 20 en la Plaza de Mayo, donde se hará un encuentro para recordar el "argentinazo", como se llamó ayer a la protesta del 20 de diciembre de 2001.

Gustavo Mujica



La asamblea duró dos días.
También hubo asambleístas.

MARTHA PELLONI, MONJA, DOCENTE, ACTIVISTA

Una monja por

Por María Esther Gilio

La fama de la monja Martha Pelloni viene de hace doce años, cuando levantó Catamarca y consiguió justicia en el caso María Soledad. Hoy cambió de provincia pero su entusiasmo y su amor por la justicia siguen intactos. Llegó corriendo, pidiendo disculpas y dando explicaciones que nadie le pedía pues sabíamos que ese día, como la mayoría de los suyos, había sido dedicado desde muy temprano a quienes la precisan: mujeres sin trabajo, niños con hambre, viejos sin techo. Y, además, reuniones con quienes, como ella, buscan resolver estos problemas en lo inmediato y en lo definitivo.

El caso María Soledad hizo conocida a esta hermana a la que le cuesta el voto de obediencia y a la que terminaron "trasladando" de Catamarca a Corrientes para que no moleste. En su nuevo destino, de inmediato denunció el desembozado tráfico de chicos a Europa. Es que la habían mandado a otro "feudo provincial". La política, la injusticia y la autogestión en la experiencia de alguien que no para de pelear.

–¿Qué quiere decir pertenecer a las carmelitas misioneras?

–Quiere decir que estamos al servicio de las necesidades de la Iglesia. La congregación fue fundada después de la Guerra Española y su fundador tuvo a la vista el mal y la ignorancia que la guerra había dejado. Hoy, para nosotros es la corrupción, la falta de democracia y todos los problemas sociales que este modelo acarrea, modelo que nada tiene que ver con lo evangélico.

–¿Nunca le reprocharon, en la congregación, que se metiera en problemas tan terrenales?

–No, porque esta tarea está entre aquellas a las que aspiraba el fundador.

–¿Cómo eligió este camino que sigue hoy en lo religioso y lo social?

–Yo diría que desde muy chica me enamoraba de todo. Hice magisterio, profesorado de filosofía, ciencias de la educación. Y bueno... esa inclinación, esa necesidad de dar amor constituía una real problemática que sólo pudo resolverse cuando decidí entrar a esta congregación.

–El amor de una familia, el amor de un hombre...

–Una familia me quedaba chica, un hombre... el amor de un hombre también. Es el amor a la gente que me llevó a esta labor misionera.

–Cuéntenos un poquito de su infancia.

–Tuve una infancia muy linda. Somos cuatro hermanos, mi padre era veterinario militar, por lo cual a pesar de haber nacido en Buenos Aires pasé mucho tiempo en provincias, en lugares de frontera.

–Allí, seguramente vivió de cerca los problemas de la gente. Las provincias de frontera son las más pobres.

–Sí, era a mediados de los cuarenta. El primer grado lo hice en Jujuy y luego cambié ocho veces de ciudad y de colegio. El último fue el de las Carmelitas en Olivos. Y en ese momento me enamoré de Jesús. Imagen de hombre, de valores, de camino.

–Qué aspecto de todo eso que Jesús posee le resultaba más importante.

–Ah... era un hombre de pueblo, un hombre de valores, un educador. Y bueno, con todo esto vino mi vocación por la vida religiosa, en comunidad, en fraternidad.

–En cuanto a los votos en su congregación... ¿son los comunes?

–Sí: castidad, pobreza y obediencia.

–Obediencia es el que le cuesta más.

–Sí –dice luego de pensarlo–. Obediencia es el que a mí más me cuesta. En un libro que hice con una periodista, yo digo que cuando terminé mi formación, antes de los votos, recuperé mi personalidad.

–¿Qué pasó en esos cuatro años?

–Me infantilicé.

–¿A partir de qué?

–A los 22 años una entra... o mejor, entraba, porque ahora no es así, entraba en algo así como un molde común.

–La diversidad no se aceptaba.

–Había un modelo de vida religiosa tanto en lo interior como en lo exterior que debía ser aceptado. Tuvo que pasar un tiempo para que pudiera aceptarme a mí misma, recuperarme tal como era.

–¿A partir de qué cosas concretas?

–A partir de mi vida apostólica. Era maestra, profesora, y tenía mis propios criterios e identidad para ser docente. En correntino diría que estaba muy enchamigada con la juventud. Yo trabajé treinta años formando jóvenes. Creo que me desenvuelvo bien en esa tarea, la cual me gusta especialmente.

–¿De ahí arranca su acercamiento a María Soledad?

–Cuando empecé a trabajar con jóvenes me di cuenta de varias cosas. Que tenía ascendiente con las chicas, gran posibilidad para orientar. Nunca tuve un problema de disciplina. Mi oreja siempre estaba dispuesta a escuchar. Y cuando, luego, me tocó lo de María Soledad, ahí me di cuenta de cuántas posibilidades tenía de llevar adelante una tarea como la que llevé.

–Se dio cuenta de que tenía carisma, capacidad.

–Yo ya me había dado cuenta de la facilidad con que podía influir a partir del contacto con los jóvenes. Pero era de puertas adentro. Lo de María Soledad tuvo otra dimensión.

–Cuénteme los pasos fundamentales en el caso María Soledad. Cuando ocurrieron los hechos, ¿ya la conocía?

–Claro, era mi alumna. Fueron sus padres quienes me imponen de la necesidad de hacer algo. Empezamos a hablar y se nos ocurrió que era necesario convocar a las fuerzas vivas. Reunidos con un buen número de personas formamos una comisión de proesclarecimiento y justicia. Ahí todos dijeron que yo debía ser la presidenta. Yo dije que no. Que el presidente tenía que ser el papá. Entre otras cosas porque la congregación podía plantearme problemas.

–¿Qué fue lo que más le chocó y movilizó del hecho?

–El encubrimiento judicial y político. Yo pude ver rápidamente la connivencia entre el gobierno, la policía y el Poder Judicial.

–Ese era un cerco prácticamente infranqueable.

–Era de terror.

–Esto se da en una de las provincias que se catalogan como feudos. Cuénteme un poco cómo es que funcionan estas provincias.

–Estas provincias están en manos de familias que tienen todo el poder y todo el dinero. El cual, hoy, viene del narcotráfico.

–¿Son familias vinculadas con la droga?

–Sí, sí, lo son. Actualmente lo son.

–¿Cuáles son las provincias que aparecen con estas características?

–Las que tienen gobiernos con estas características son Salta, Santiago del Estero con Carlos Juárez. En este momento, Catamarca está más calma en ese aspecto. De cualquier modo, la mentalidad de la gente no ha cambiado.

–¿San Luis con el ex presidente por dos días, Rodríguez Saá?

–También. Corrientes con Tato Romero Feris.

–Cuéntenos cómo viven, qué cosas caracterizan a estas sociedades.

–En el poder no hay una persona sino una familia con miembros en todos los lugares que importan. La riqueza proviene de medios inmorales e ilícitos. No hay partidarios políticos sino clientes. En Corrientes se dan cien pesos por familia, las cuales luego apoyan en todo.

–¿Quién los da?

–El gobernador que los daba estaba preso, así que los da su esposa, que es la intendente.

–El gobernador estaba preso.

–Bueno... eso es una historia. Este hombre estaba desde vieja data en el gobierno. En un momento, los maestros, a quienes no se les pagaba el sueldo desde hacía cuatro meses, decidimos autoconvocarnos y en los lugares de trabajo en lugar de dar clases, trabajamos en el sentido de cambiar la mentalidad política para poder tener un gobierno democrático y no un gobierno feudal como el de Romero Feris.

–¿Cuánto hacía que estaba en el gobierno?

–Entre él y el hermano que estuvo primero, más de veinte años.

–Ustedes entonces empezaron esta lucha.

–Sí, éramos docentes que empezamos reuniéndonos en asambleas locales que más tarde pasaron a ser provinciales. Así, avanzando, logramos también levantar una carpa blanca en una plaza, a la cual se llamó Plaza de la Vida. Y ahora viene lo mejor.

–¿Qué fue lo mejor?

–Que cuando nos quisimos acordar habían levantado en la plaza una carpa de desocupados, otra de comerciantes, otra de empleados judiciales. Toda la provincia estaba con su carpa en la plaza. Todas las tardes a determinada hora se incitaba al gobierno a través de un micrófono para que saliera a dar una explicación. Esto hasta que logramos voltearlo.

–Sin elecciones.

–¡Claro! Sin elecciones. Tuvo que renunciar. Después de una campaña durísima. A mí me odiaba. Tuvo conmigo agarradas por radio, en las que terminó insultándome. Me decía que no tenía nada de católica y me trataba de señora.

–¿Por qué fue a dar de Catamarca a Corrientes?

–La congregación me sacó. Yo creo que porque molestaba.

–¿Cómo se portó ahí su "obediencia"?

–Acepté el traslado. No dije nada. Obedecía. La congregación me sacó, pero yo creo que esto respondió a un pedido. Aunque nunca supe bien.

–¿Qué le hace pensar eso?

–El gobernador de Catamarca era muy amigo del presidente Menem y a su vez del obispo.

–Entre los dos la sacaron. Me dijo que se había formado una comisión que presidía el padre de María Soledad. A partir de ahí se organizaron las marchas pidiendo justicia. ¿Qué sabían ustedes de los hechos?

–Ya desde el primer momento sabíamos que había encubrimiento, pues supimos cómo habían pasado las cosas a través de gente que vino a contarnos.

> **Ejemplo:** ***"Cuando nos quisimos acordar había una carpa de desocupados, otra de comerciantes, otra de judiciales. Toda la provincia estaba con su carpa en la plaza".***

–¿Gente que había presenciado cosas?

–Hay el caso de dos viejitas que fueron asesinadas en vinculación con el hecho. Ellas estaban en un té canasta en casa de la mamá de Ramón Saadi, el gobernador, cuando llegó a la casa la mamá de Guillermo Luque, Beba Luque, diciendo "¿saben qué pasó? Mi hijo mató a una chinita". Cuando dijo eso, tal vez creía que la había matado con el auto. No sé. Pero no era con el auto.

–¿Una chinita dijo?

–Sí, es la manera que tienen allá de decir, "una negrita", "una cualquiera". Al día siguiente esta señora tuvo que llamar a todas las personas que habían estado en el té y para cerrarles el pico les regaló por su silencio, un viaje a Chile con todo pago. Todo pareció taparse. Un manto de silencio fue cayendo.

–Mientras tanto ustedes que sabían la verdad...

–Yo hice una denuncia que me valió una acusación por calumnia y un juicio.

–La denuncia la hizo a través de la prensa.

–Sí, pero no de la prensa de mi provincia, que estaba toda comprada. Fue la prensa de otras provincias, y sobre todo de Buenos Aires, que me ayudó a socializar el tema –dijo y quedó callada.

–Se quedó pensando.

–Sí, porque hay cosas que uno no puede decir. Yo tengo miedo todavía.

–No las diga... Ocho años pasaron antes de que se hiciera un juicio que llevara a los asesinos a la cárcel. ¿Por qué ocho años?

–La estrategia de ellos era que se fuera perdiendo la fuerza de quienes querían justicia.

–Hubo un primer juicio que se anuló gracias a la fuerza de la gente. ¿En qué se basaron para conseguir la anulación?

–El primer juicio fue una fantochada total. Los acusados quedaban presos no por homicidas, sino por falso testimonio. Habían pasado muchos años, de hecho, las personas que habían declarado en el primer momento consiguieron que en el juicio su declaración fuera cambiada de manera muy sutil.

–Ese juicio se transmitía por televisión.

–Eso fue lo bueno. La televisión permitió que se vieran las señas que se hacían entre sí fiscales y acusados. La televisión mostró al desnudo la corrupción en el juicio. Esto llevó a que se prohibiera la transmisión, mientas el juicio seguía.

–Como respuesta se levantó el país entero.

–Lo cual llevó a la anulación del juicio.

–Son muchas las cosas que están en la base de los actuales movimientos populares. El caso de María Soledad creo que es una de esas cosas. La gente tuvo posibilidad de medir sus fuerzas.

–Sí, fueron ocho años de lucha en los que se aprendió mucho sobre lo que puede el pueblo cuando se pone. Ellos postergaron el juicio para debilitar, borrar, hacer olvido. Pero el pueblo no olvidó ni dejó que la indignación se borrara.

–Finalmente el fallo fue por violación y homicidio.

–Sí, aunque fue incompleto porque el encubrimiento realizado por la Justicia, el gobierno y la policía no se esclareció. Y era bastante grave porque murieron tres personas. Las dos viejitas que estaban en el té canasta que no aceptaron el viaje a Chile, una de ellas dijo que hablaría. Simularon un asalto y una noche entraron a la casa y las mataron. Y también mataron a un colectivero a quien confundieron con el que había declarado haber visto cuando tiraron el cuerpo de María Soledad.

–¿Qué hizo el que había declarado cuando vio que habían matado al otro?

–Vivió mucho tiempo escondido. Claro, tenía miedo. Pero tenemos, además, al padre Carrizo que sabía muchas cosas. Algunas de las cuales me confidenció. También se puede decir que a él lo mataron. Tenía una úlcera sangrante muy grave y cuando debían internarlo, para hacerle una transfusión, alguien dio la orden, nunca se supo quién, de llevarlo al aeropuerto diciendo que debían trasladarlo a Buenos Aires. Lo del traslado era mentira y el padre se fue en sangre. Esa anoche murió en el sanatorio de los Jalil, parientes de los Saadi, que era a donde debían haberlo llevado en primera instancia. Cuando llegó al sanatorio, ya medio muerto, tampoco le hicieron la transfusión. Esta muerte fue denunciada pero no investigada.

–¿Cómo murió, concretamente, María Soledad?

–Ella intentó defenderse de la violación. Fueron cinco los que la violaron.

–Ella estaba enamorada de Luque, que la entregó.

–El, para que ella se quedara quieta mientras la violaban sus amigos le dio una cachetada que le provocó un

MARTHA PELLONI, MONJA, DOCENTE, ACTIVISTA

Una monja por los feudos

Por María Esther Gilio

La fama de la monja Martha Pelloni viene de hace doce años, cuando levantó Catamarca y consiguió justicia en el caso María Soledad. Hoy cambió de provincia pero su entusiasmo y su amor por la justicia siguen intactos. Llegó corriendo, pidiendo disculpas y dando explicaciones que nadie le pedía pues sabíamos que ese día, como la mayoría de los suyos, había sido dedicado desde muy temprano a quienes la precisan: mujeres sin trabajo, niños con hambre, viejos sin techo. Y, además, reuniones con quienes, como ella, buscan resolver estos problemas en lo inmediato y en lo definitivo.

–¿Qué quiere decir pertenecer a las carmelitas misioneras?

–Quiere decir que estamos al servicio de las necesidades de la Iglesia. La congregación fue fundada después de la Guerra Española y su fundador tuvo a la vista el mal y la ignorancia que la guerra había dejado. Hoy, para nosotros es la corrupción, la falta de democracia y todos los problemas sociales que este modelo acarrea, modelo que nada tiene que ver con lo evangélico.

–¿Nunca le reprocharon, en la congregación, que se metiera en problemas tan terrenales?

–No, porque esta tarea está entre aquellas a las que aspiraba el fundador.

–¿Cómo eligió este camino que sigue hoy en lo religioso y lo social?

–Yo diría que desde muy chica me enamoraba de todo. Hice magisterio, profesorado de filosofía, ciencias de la educación. Y bueno... esa inclinación, esa necesidad de dar amor constituía una real problemática que sólo pudo resolverse cuando decidí entrar a esta congregación.

–El amor de una familia, el amor de un hombre...

–Una familia me quedaba chica, un hombre... el amor de un hombre también. Es el amor a la gente que me llevó a esta labor misionera.

–Cuéntenos un poquito de su infancia.

–Tuve una infancia muy linda. Somos cuatro hermanos, mi padre era veterinario militar, por lo cual a pesar de haber nacido en Buenos Aires pasé mucho tiempo en provincias, en lugares de frontera.

–Allí, seguramente vivió de cerca los problemas de la gente. Las provincias de frontera son las más pobres.

–Sí, era a mediados de los cuarenta. El primer grado lo hice en Jujuy y luego cambié ocho veces de ciudad y de colegio. El último fue el de las Carmelitas en Olivos. Y en ese momento me enamoré de Jesús. Imagen de hombre, de valores, de camino.

–Qué aspecto de todo eso que Jesús posee le resultaba más importante.

–Ah... era un hombre de pueblo, un hombre de valores, un educador. Y bueno, con todo esto vino mi vocación por la vida religiosa, en comunidad, en fraternidad.

–En cuanto a los votos en su congregación... ¿son los comunes?

–Sí: castidad, pobreza y obediencia.

–Obediencia es el que le cuesta más.

–Sí –dice luego de pensarlo–. Obediencia es el que a mí más me cuesta. En un libro que hice con una periodista, yo digo que cuando terminé mi formación, antes de los votos, recuperé mi personalidad.

–¿Qué pasó en esos cuatro años?

–Me infantilicé.

–¿A partir de qué?

–A los 22 años una entra... o mejor, entraba, porque ahora no es así, entraba en algo así como un molde común.

–La diversidad no se aceptaba.

–Había un modelo de vida religiosa tanto en lo interior como en lo exterior que debía ser aceptado. Tuvo que pasar un tiempo para que pudiera aceptarme a mí misma, recuperarme tal como era.

El caso María Soledad hizo conocida a esta hermana a la que le cuesta el voto de obediencia y a la que terminaron "trasladando" de Catamarca a Corrientes para que no moleste. En su nuevo destino, de inmediato denunció el desembozado tráfico de chicos a Europa. Es que la habían mandado a otro "feudo provincial". La política, la injusticia y la autogestión en la experiencia de alguien que no para de pelear.

–¿A partir de qué cosas concretas?

–A partir de mi vida apostólica. Era maestra, profesora, y tenía mis propios criterios e identidad para ser docente. En correntino diría que estaba muy enchamigada con la juventud. Yo trabajé treinta años formando jóvenes. Creo que me desenvuelvo bien en esa tarea, la cual me gusta especialmente.

–¿De ahí arranca su acercamiento a María Soledad?

–Cuando empecé a trabajar con jóvenes me di cuenta de varias cosas. Que tenía ascendiente con las chicas, gran posibilidad para orientar. Nunca tuve un problema de disciplina. Mi oreja siempre estaba dispuesta a escuchar. Y cuando, luego, me tocó lo de María Soledad, ahí me di cuenta de cuántas posibilidades tenía de llevar adelante una tarea como la que llevé.

–Se dio cuenta de que tenía carisma, capacidad.

–Yo ya me había dado cuenta de la facilidad con que podía influir a partir del contacto con los jóvenes. Pero era de puertas adentro. Lo de María Soledad tuvo otra dimensión.

–Cuénteme los pasos fundamentales en el caso María Soledad. Cuando ocurrieron los hechos, ¿ya la conocía?

–Claro, era mi alumna. Fueron sus padres quienes me imponen de la necesidad de hacer algo. Empezamos a hablar y se nos ocurrió que era necesario convocar a las fuerzas vivas. Reunidos con un buen número de personas formamos una comisión de proesclarecimiento y justicia. Ahí todos dijeron que yo debía ser la presidenta. Yo dije que no. Que el presidente tenía que ser el papá. Entre otras cosas porque la congregación podía plantearme problemas.

–¿Qué fue lo que más le chocó y movilizó del hecho?

–El encubrimiento judicial y político. Yo pude ver rápidamente la connivencia entre el gobierno, la policía y el Poder Judicial.

–Ese era un cerco prácticamente infranqueable.

–Era de terror.

–Esto se da en una de las provincias que se catalogan como feudos. Cuénteme un poco cómo es que funcionan estas provincias.

–Estas provincias están en manos de familias que tienen todo el poder y todo el dinero. El cual, hoy, viene del narcotráfico.

–¿Son familias vinculadas con la droga?

–Sí, sí, lo son. Actualmente lo son.

–¿Cuáles son las provincias que aparecen con estas características?

–Las que tienen gobiernos con estas características son Salta, Santiago del Estero con Carlos Juárez. En este momento, Catamarca está más calma en ese aspecto. De cualquier modo, la mentalidad de la gente no ha cambiado.

–¿San Luis con el ex presidente por dos días, Rodríguez Saá?

–También. Corrientes con Tato Romero Feris.

–Cuéntenos cómo viven, qué cosas caracterizan a estas sociedades.

–En el poder no hay una persona sino una familia con miembros en todos los lugares que importan. La riqueza proviene de medios inmorales e ilícitos. No hay partidarios políticos sino clientes. En Corrientes se dan cien pesos por familia, las cuales luego apoyan en todo.

–¿Quién los da?

–El gobernador que los daba estaba preso, así que los da su esposa, que es la intendente.

–El gobernador estaba preso.

–Bueno... eso es una historia. Este hombre estaba desde vieja data en el gobierno. En un momento, los maestros, a quienes no se les pagaba el sueldo desde hacía cuatro meses, decidimos autoconvocarnos y en los lugares de trabajo en lugar de dar clases, trabajamos en el sentido de cambiar la mentalidad política para poder tener un gobierno democrático y no un gobierno feudal como el de Romero Feris.

–¿Cuánto hacía que estaba en el gobierno?

–Entre él y el hermano que estuvo primero, más de veinte años.

–Ustedes entonces empezaron esta lucha.

–Sí, éramos docentes que empezamos reuniéndonos en asambleas locales que más tarde pasaron a ser provinciales. Así, avanzando, logramos también levantar una carpa blanca en una plaza, a la cual se llamó Plaza de la Vida. Y ahora viene lo mejor.

–¿Qué fue lo mejor?

–Que cuando nos quisimos acordar habían levantado en la plaza una carpa de desocupados, otra de comerciantes, otra de empleados judiciales. Toda la provincia estaba con su carpa en la plaza. Todas las tardes a determinada hora se incitaba al gobierno a través de un micrófono para que saliera a dar una explicación. Esto hasta que logramos voltearlo.

–Sin elecciones.

–¡Claro! Sin elecciones. Tuvo que renunciar. Después de una campaña durísima. A mí me odiaba. Tuvo conmigo agarradas por radio, en las que terminó insultándome. Me decía que no tenía nada de católica y me trataba de señora.

–¿Por qué fue a dar de Catamarca a Corrientes?

–La congregación me sacó. Yo creo que porque molestaba.

–¿Cómo se portó ahí su "obediencia"?

–Acepté el traslado. No dije nada. Obedecía. La congregación me sacó, pero yo creo que esto respondió a un pedido. Aunque nunca supe bien.

–¿Qué le hace pensar eso?

–El gobernador de Catamarca era muy amigo del presidente Menem y a su vez del obispo.

–Entre los dos la sacaron. Me dijo que se había formado una comisión que presidía el padre de María Soledad. A partir de ahí se organizaron las marchas pidiendo justicia. ¿Qué sabían ustedes de los hechos?

–Ya desde el primer momento sabíamos que había encubrimiento, pues supimos cómo habían pasado las cosas a través de gente que vino a contarnos.

> **Ejemplo:** *"Cuando nos quisimos acordar había una carpa de desocupados, otra de comerciantes, otra de judiciales. Toda la provincia estaba con su carpa en la plaza".*

–¿Gente que había presenciado cosas?

–Hay el caso de dos viejitas que fueron asesinadas en vinculación con el hecho. Ellas estaban en un té canasta en casa de la mamá de Ramón Saadi, el gobernador, cuando llegó a la casa la mamá de Guillermo Luque, Beba Luque, diciendo "¿saben qué pasó? Mi hijo mató a una chinita". Cuando dijo eso, tal vez creía que la había matado con el auto. No sé. Pero no era con el auto.

–¿Una chinita dijo?

–Sí, es la manera que tienen allá de decir, "una negrita", "una cualquiera". Al día siguiente esta señora tuvo que llamar a todas las personas que habían estado en el té y para cerrarles el pico les regaló por su silencio, un viaje a Chile con todo pago. Todo pareció taparse. Un manto de silencio fue cayendo.

–Mientras tanto ustedes que sabían la verdad...

–Yo hice una denuncia que me valió una acusación por calumnia y un juicio.

–La denuncia la hizo a través de la prensa.

–Sí, pero no de la prensa de mi provincia, que estaba toda comprada. Fue la prensa de otras provincias, y sobre todo de Buenos Aires, que me ayudó a socializar el tema –dijo y quedó callada.

–Se quedó pensando.

–Sí, porque hay cosas que uno no puede decir. Yo tengo miedo todavía.

–No las diga... Ocho años pasaron antes de que se hiciera un juicio que llevara a los asesinos a la cárcel. ¿Por qué ocho años?

–La estrategia de ellos era que se fuera perdiendo la fuerza de quienes querían justicia.

–Hubo un primer juicio que se anuló gracias a la fuerza de la gente. ¿En qué se basaron para conseguir la anulación?

–El primer juicio fue una fantochada total. Los acusados quedaban presos no por homicidas, sino por falso testimonio. Habían pasado muchos años, de hecho, las personas que habían declarado en el primer momento consiguieron que en el juicio su declaración fuera cambiada de manera muy sutil.

–Ese juicio se transmitía por televisión.

–Eso fue lo bueno. La televisión permitió que se vieran las señas que se hacían entre sí fiscales y acusados. La televisión mostró al desnudo la corrupción en el juicio. Esto llevó a que se prohibiera la transmisión, mientas el juicio seguía.

–Como respuesta se levantó el país entero.

–Lo cual llevó a la anulación del juicio.

–Son muchas las cosas que están en la base de los actuales movimientos populares. El caso de María Soledad creo que es una de esas cosas. La gente tuvo posibilidad de medir sus fuerzas.

–Sí, fueron ocho años de lucha en los que se aprendió mucho sobre lo que puede el pueblo cuando se pone. Ellos postergaron el juicio para debilitar, borrar, hacer olvido. Pero el pueblo no olvidó ni dejó que la indignación se borrara.

–Finalmente el fallo fue por violación y homicidio.

–Sí, aunque fue incompleto porque el encubrimiento realizado por la Justicia, el gobierno y la policía no se esclareció. Y era bastante grave porque murieron tres personas. Las dos viejitas que estaban en el té canasta que no aceptaron el viaje a Chile, una de ellas dijo que hablaría. Simularon un asalto y una noche entraron a la casa y las mataron. Y también mataron a un colectivero a quien confundieron con el que había declarado haber visto cuando tiraron el cuerpo de María Soledad.

–¿Qué hizo el que había declarado cuando vio que habían matado al otro?

–Vivió mucho tiempo escondido. Claro, tenía miedo. Pero tenemos, además, al padre Carrizo que sabía muchas cosas. Algunas de las cuales me confidenció. También se puede decir que a él lo mataron. Tenía una úlcera sangrante muy grave y cuando debían internarlo, para hacerle una transfusión, alguien dio la orden, nunca se supo quién, de llevarlo al aeropuerto diciendo que debían trasladarlo a Buenos Aires. Lo del traslado era mentira y el padre se fue en sangre. Esa anoche murió en el sanatorio de los Jalil, parientes de los Saadi, que era a donde debían haberlo llevado en primera instancia. Cuando llegó al sanatorio, ya medio muerto, tampoco le hicieron la transfusión. Esta muerte fue denunciada pero no investigada.

–¿Cómo murió, concretamente, María Soledad?

–Ella intentó defenderse de la violación. Fueron cinco los que la violaron.

–Ella estaba enamorada de Luque, que la entregó.

–El, para que ella se quedara quieta mientras la violaban sus amigos le dio una cachetada que le provocó un vómito de sangre que la ahogó. Cuando se dan cuenta de que está muriendo la llevan al sanatorio de los Jalil, pero ya no hay nada que hacer. Soledad muere. Ahí, un hombrecito, que vigilaba autos, vio cuando entraban al sanatorio el auto de Luque y declaró. Después, entre el primero y el segundo juicio, tuvimos que mantener a este hombre escondido porque de otra manera lo habrían matado.

–En un momento, entonces la congregación la traslada a Corrientes. Allí también encontró qué hacer.

–Sí, en cualquiera de las provincias feudales hay mucha, muchísimas cosas para hacer. En Corrientes se destapó la olla del tráfico de niños. Las empleadas domésticas de las familias ricas en Corrientes, a cambio de conservar el trabajo cama adentro, cuando quedaban embarazadas eran a menudo empujadas a entregar el bebé. El cual era vendido.

–¿Está hablando de algo realmente frecuente?

–Tan frecuente que en cuanto llegué a Corrientes empecé a recibir llamadas de chicas cuyos hijos habían sido vendidos a parejas de Italia, Francia, Alemania.

> **Romero Feris:** *"A mí me odiaba. Tuvo conmigo agarradas por radio, en las que terminó insultándome. Me decía que no tenía nada de católica y me trataba de señora".*

–¿Qué querían que hiciera?

–Que las ayudara a recuperar sus criaturas. Eso era imposible, pero sí pude movilizar el ambiente para parar con ese comercio en el que estaban comprometidos nada menos que la asesora del Juzgado de Menores y su marido, un conocido abogado.

–¡Una asesora de menores en complicidad con un abogado que es su marido! Si fuera un argumento de ficción lo criticaríamos por barroco.

–Más adelante se comprobó que este comercio existe en todas las provincias. Más en las más pobres, claro.

–Santiago, Formosa, el Chaco.

–Esto hizo que me transformara en un referente para muchísima gente. Me llaman y ahí, donde me necesitan, si puedo hacer algo, lo hago.

–Además está trabajando en la CTA.

–Sí, con Víctor De Gennaro, una persona admirable. En este momento hemos constituido el Frente Nacional contra la Pobreza, por el Trabajo y la Producción. Hoy a la tarde nos reunimos para encarar el tema del hambre.

–¿Qué proponen?

–Se propusieron muchas cosas. Yo propuse algo que fuera inmediato, factible, de trabajo de base y que se constituyera en un mensaje muy claro para el gobierno. Yo digo que por manzana se haga en una casa, una olla popular diaria. Que cada familia dé lo que puede, dos papas, una taza de fideos, lo que sea... Y en lugar de que esa comida se sirva y se coma en la calle, se la vaya a buscar con una cacerola y se lleve a la casa, lo cual, creo, da al hecho una mayor dignidad. Por otra parte si algunos de los que aportaron, no necesitan comer de esa olla, tendrán en cambio la satisfacción de haber realizado un acto solidario.

–¿Cuál sería el mensaje que, dijo, deseaba pasar al Gobierno?

–El Gobierno ya no existe. No existe el Estado, no nos da trabajo, ni nos da de comer. El Gobierno somos nosotros. Estamos buscando lo alternativo desde la solidaridad. Por otra parte es muy fácil organizar una manzana. Sería difícil organizar un movimiento y tantas otras cosas, pero una manzana para hacer una comida al día claro que es fácil.

–¿Es verdad que Menem le ofreció un cargo público en Catamarca?

–Me ofreció la vicegobernación.

–¿Qué le dijo?

–Que ésa no era mi misión. A mí me gustan el trabajo y la docencia social y no la partidaria.

–Siente que en lo partidario empequeñece su trabajo.

–Claro.

–¿Cómo ve este papado?

–Yo creo que hay, realmente, una salvaguarda de la ortodoxia del Vaticano, muy claramente manejada.

–Ratzinger no es el mejor consejero que podía tener el Papa. Aunque seguramente él lo eligió. Lo recuerdo hace unos años, en Brasil, hablando sobre la Teología de la Liberación. "Esa babosería", dijo.

–Nosotros somos defensores de la Teología de la Liberación porque entendemos que la moral de situación existe. Es decir, cada situación responde a una realidad que debe ser considerada. Y creo que como católicos no debemos ignorar lo que la situación está exigiendo. A mí, opinar sobre la ley de salud reproductiva me ha costado que un obispo me prohibiera la entrada a su provincia.

–Es fácil entender que la Iglesia no acepte el aborto, pero es muy difícil entender que no acepte la anticoncepción.

–¿Cómo se puede negar el uso del preservativo? Primero por nuestros jóvenes, que de otra manera se exponen al sida y segundo, ¿en qué sentido es benéfico que en una familia sin recursos nazcan ocho, diez, catorce hijos? A mí me ha tocado gente en el campo, que me dice "hermanita, éste es inocente, nació inocente. Es angelito".

–Hablaba de un discapacitado...

–O si no, "Este otro, hermanita, está en tercer grado y ¿sabe? un solo problemita tiene, es desmemoriado, nació sin el aparato de la memoria, entonces no aprende a leer ni a escribir". Se trata, en general, de la discapacidad que viene de la mala alimentación de la madre durante el embarazo. Yo, a las monjitas que están haciendo misión en el campo, les pido que expliquen los cuidados para evitar el embarazo y el sida. Yo tengo la conciencia tranquila, Dios no puede querer que nazcan hijos de padres alcohólicos al punto de que los últimos sean directamente discapacitados. A las médicas, que trabajan allí voluntariamente, les digo, que si no pueden entregar preservativos y enseñar –no es fácil esta tarea en el campo– acepten las proposiciones de mujeres que con muchos hijos quieran hacerse ligazón de trompas.

–Hermanita, usted va a ir presa. En la Argentina la ligazón de trompas es un delito.

–No, no, por favor, tengo mucho que hacer todavía.



los feudos

vómito de sangre que la ahogó. Cuando se dan cuenta de que está muriendo la llevan al sanatorio de los Jalil, pero ya no hay nada que hacer. Soledad muere. Ahí, un hombrecito, que vigilaba autos, vio cuando entraban al sanatorio el auto de Luque y declaró. Después, entre el primero y el segundo juicio, tuvimos que mantener a este hombre escondido porque de otra manera lo habrían matado.

–En un momento, entonces la congregación la traslada a Corrientes. Allí también encontró qué hacer.

–Sí, en cualquiera de las provincias feudales hay mucha, muchísimas cosas para hacer. En Corrientes se destapó la olla del tráfico de niños. Las empleadas domésticas de las familias ricas en Corrientes, a cambio de conservar el trabajo cama adentro, cuando quedaban embarazadas eran a menudo empujadas a entregar el bebé. El cual era vendido.

–¿Está hablando de algo realmente frecuente?

–Tan frecuente que en cuanto llegué a Corrientes empecé a recibir llamadas de chicas cuyos hijos habían

> **Romero Feris:** ***"A mí me odiaba. Tuvo conmigo agarradas por radio, en las que terminó insultándome. Me decía que no tenía nada de católica y me trataba de señora".***

sido vendidos a parejas de Italia, Francia, Alemania.

–¿Qué querían que hiciera?

–Que las ayudara a recuperar sus criaturas. Eso era imposible, pero sí pude movilizar el ambiente para parar con ese comercio en el que estaban comprometidos nada menos que la asesora del Juzgado de Menores y su marido, un conocido abogado.

–¡Una asesora de menores en complicidad con un abogado que es su marido! Si fuera un argumento de ficción lo criticaríamos por barroco.

–Más adelante se comprobó que este comercio existe en todas las provincias. Más en las más pobres, claro.

–Santiago, Formosa, el Chaco.

–Esto hizo que me transformara en un referente para muchísima gente. Me llaman y ahí, donde me necesitan, si puedo hacer algo, lo hago.

–Además está trabajando en la CTA.

–Sí, con Víctor De Gennaro, una persona admirable. En este momento hemos constituido el Frente Nacional contra la Pobreza, por el Trabajo y la Producción. Hoy a la tarde nos reunimos para encarar el tema del hambre.

–¿Qué proponen?

–Se propusieron muchas cosas. Yo propuse algo que fuera inmediato, factible, de trabajo de base y que se constituyera en un mensaje muy claro para el gobierno. Yo digo que por manzana se haga en una casa, una olla popular diaria. Que cada familia dé lo que puede, dos papas, una taza de fideos, lo que sea... Y en lugar de que esa comida se sirva y se coma en la calle, se la vaya a buscar con una cacerola y se lleve a la casa, lo cual, creo, da al hecho una mayor dignidad. Por otra parte si algunos de los que aportaron, no necesitan comer de esa olla, tendrán en cambio la satisfacción de haber realizado un acto solidario.

–¿Cuál sería el mensaje que, dijo, deseaba pasar al Gobierno?

–El Gobierno ya no existe. No existe el Estado, no nos da trabajo, ni nos da de comer. El Gobierno somos nosotros. Estamos buscando lo alternativo desde la solidaridad. Por otra parte es muy fácil organizar una manzana. Sería difícil organizar un movimiento y tantas otras cosas, pero una manzana para hacer una comida al día claro que es fácil.

–¿Es verdad que Menem le ofreció un cargo público en Catamarca?

–Me ofreció la vicegobernación.

–¿Qué le dijo?

–Que ésa no era mi misión. A mí me gustan el trabajo y la docencia social y no la partidaria.

–Siente que en lo partidario empequeñece su trabajo.

–Claro.

–¿Cómo ve este papado?

–Yo creo que hay, realmente, una salvaguarda de la ortodoxia del Vaticano, muy claramente manejada.

–Ratzinger no es el mejor consejero que podía tener el Papa. Aunque seguramente él lo eligió. Lo recuerdo hace unos años, en Brasil, hablando sobre la Teología de la Liberación. "Esa babosería", dijo.

–Nosotros somos defensores de la Teología de la Liberación porque entendemos que la moral de situación existe. Es decir, cada situación responde a una realidad que debe ser considerada. Y creo que como católicos no debemos ignorar lo que la situación está exigiendo. A mí, opinar sobre la ley de salud reproductiva me ha costado que un obispo me prohibiera la entrada a su provincia.

–Es fácil entender que la Iglesia no acepte el aborto, pero es muy difícil entender que no acepte la anticoncepción.

–¿Cómo se puede negar el uso del preservativo? Primero por nuestros jóvenes, que de otra manera se exponen al sida y segundo, ¿en qué sentido es benéfico que en una familia sin recursos nazcan ocho, diez, catorce hijos? A mí me ha tocado gente en el campo, que me dice "hermanita, éste es inocente, nació inocente. Es angelito".

–Hablaba de un discapacitado...

–O si no, "Este otro, hermanita, está en tercer grado y ¿sabe? un solo problemita tiene, es desmemoriado, nació sin el aparato de la memoria, entonces no aprende a leer ni a escribir". Se trata, en general, de la discapacidad que viene de la mala alimentación de la madre durante el embarazo. Yo, a las monjitas que están haciendo misión en el campo, les pido que expliquen los cuidados para evitar el embarazo y el sida. Yo tengo la conciencia tranquila, Dios no puede querer que nazcan hijos de padres alcohólicos al punto de que los últimos sean directamente discapacitados. A las médicas, que trabajan allí voluntariamente, les digo, que si no pueden entregar preservativos y enseñar –no es fácil esta tarea en el campo– acepten las proposiciones de mujeres que con muchos hijos quieran hacerse ligazón de trompas.

–Hermanita, usted va a ir presa. En la Argentina la ligazón de trompas es un delito.

–No, no, por favor, tengo mucho que hacer todavía.



Un guardiacárcel y tres ladrones juzgados por matar a un policía

Con un gigantesco operativo de seguridad, comienza hoy el juicio por el asalto al restaurante Dolli, de Palermo. Uno de los acusados estaba preso y salía de la cárcel para robar.

Uno de los acusados tenía que haber estado en su celda de la cárcel de Caseros en la noche del asalto; otro es un guardiacárcel, de los que lo habrían dejado salir para robar y le habrían suministrado las armas. Ambos serán juzgados a partir de hoy, en el juicio oral y público por el asalto al restaurante Dolli, en 1998, donde fue asesinado un policía. Otro de los supuestos autores apareció ahorcado en su celda de Caseros. Un preso que iba a denunciar la complicidad de miembros del Servicio Penitenciario fue baleado por la espalda en un "intento de fuga". Otros dos acusados sobreviven y serán juzgados a partir de hoy. Dos magistrados que intervinieron en la causa fueron amenazados de muerte. Para el juicio se ha montado un gigantesco dispositivo de seguridad, con participación de la Gendarmería.

El 18 de julio de 1988, tres hombres armados asaltaron el restaurante Dolli, en Figueroa Alcorta y Tagle (posteriormente su propietaria, Dolly Yrigoyen, decidió cerrar el establecimiento, que ya había sido asaltado otras veces). El cabo de la Policía Federal Rubén Juárez, que trabajaba allí como custodio, intentó resistir, fue muerto a quemarropa y los asaltantes huyeron sin robar. Testigos reconocieron a uno de ellos como Alejandro Heber Núñez. Pero el juez Alberto Baños, a cargo de la instrucción, descubrió que el sospechoso debía estar preso en la cárcel de Caseros (posteriormente desactivada).

El juez Baños allanó personalmente esa unidad penal. Ocultas en el piso 18 se encontraron armas, lo cual sustentó la sospecha de que personal del Servicio Penitenciario Federal dejaba salir y equipaba a presos para delinquir.

El 4 de enero de 1999, Maximiliano Noguera, otro detenido por el asalto al restaurante, apareció ahorcado en su celda de Caseros. También murió Miguel Arribas, quien se había manifestado dispuesto a declarar sobre complicidades entre detenidos y guardiacárceles: el 12 de mayo de 1999, al bajar de un celular en el que era trasladado a declarar en otra causa, fue baleado por la espalda en un supuesto intento de fuga.

Otro detenido confesó a Baños que había sido enviado para asesinarlo; mostró conocer detalles de los movimientos del magistrado, lo cual sugería que éste había sido objeto de seguimientos. Esto fue investigado por la jueza Vilma López, quien a su vez fue amenazada mediante un paquete que contenía un pequeño ataúd con una bala en su interior.

En abril de 2000, **Página/12** dio a conocer una carta escrita por Alejandro Núñez: "Mis salidas del penal son ciertas. (...) De todas las salidas se encargaba el anterior jefe de seguridad interna y el jefe de requisa, actual de sección visita (...) Supuestamente ellos le dan una parte al jefe del penal, que estaba (al tanto) de mis salidas. Yo (debía) abonar el pago de la supuesta salida que es 150 mil dólares y la tercera parte de lo que me brindaran los frutos de mis atracos (...) Si no, pregúntele a Arribas, Miguel, que estaba al tanto de que yo salía porque estaba en el piso 14b". La carta agregaba: "Me encuentro muy preocupado sobre mi situación y bienestar físico. Ya que no creo que yo siga vivo (...). Algunas autoridades penitenciarias de esta unidad han sido destinadas a otras unidades y nada puede evitar tomar represalias hacia mi persona (...) Si me pasara algo, nadie sospecharía de estas personas, que sí pueden dirigir a otras a ejecutar algún cometido hacia mi persona".

En el juicio que empieza hoy ocuparán el banquillo, además de Núñez, el cabo penitenciario Christian Franco, Oscar Chazarreta y Pablo Argañaraz. Los cargos son "homicidio, robo y encubrimiento". La audiencia será conducida por los jueces Alejandro Becerra, Fátima Ruiz López y Rafael Oliden, y la duración del juicio está prevista en ocho días.

Alejandro Elías



Dolly Yrigoyen cerró el restaurante de la avenida Figueroa Alcorta después del trágico hecho.
En ese local, en julio de 1998, los asaltantes mataron a un policía y huyeron sin robar nada.

LIBERADO

El empresario Diego Lobeto, secuestrado hace diez días, fue liberado anoche, sano y salvo, tras el pago de 250 mil pesos de rescate. Si bien los investigadores policiales se negaban a confirmar la información, fuentes del caso aseguraron que el joven, de 27 años, había sido dejado en libertad cerca de la localidad entrerriana de Ceibas, próxima al límite con la provincia de Buenos Aires, y que se dirigía hacia su domicilio, en Boulogne, en un remise. El rescate, según las mismas fuentes, habría sido pagado por familiares en la localidad bonaerense de San Miguel. Lobeto, de 27 años, propietario de dos concesionarias de autos importados en la Zona Norte, había sido capturado en la noche del viernes 20, cuando tres autos se cruzaron en el camino hacia su casa, un lujoso chalet en Boulogne. Poco después, su familia recibió un llamado flemático: "Queremos 300 mil dólares, ni más ni menos. Tómense su tiempo. Nosotros los llamamos el viernes que viene". Es que, según una fuente policial, estos secuestradores "no son ningunos improvisados. Son lo más profesional que vimos hasta ahora: tienen una agenda, la cumplen y eso da cierta tranquilidad". La familia no efectuó en ningún momento la denuncia, y la pesquisa fue emprendida de oficio por la Dirección Departamental de Investigaciones de San Isidro. De confirmarse la liberación y el pago de rescate, la agenda de los secuestradores efectivamente se habrá cumplido, aunque, como tantos argentinos, tuvieron que aceptar la pesificación de los dólares que reclamaban.

Semana de la Alimentación

Los pesarán, les medirán la estatura y la panza, evaluarán, mediante una encuesta, sus hábitos alimentarios; con estos datos, los asesorarán para que se alimenten mejor y más barato. Esto promete el Hospital de Clínicas a quienes participen en la Semana de la Alimentación, desde hoy hasta el viernes. Las actividades son gratuitas en el Aula Mayor de Radiología del Hospital, Córdoba 2351, de 9 a 12.

GABRIELA CARRIQUIRIBORDE (embarazada)
y **JORGE ORLANDO REPETUR**
Desaparecidos el 30 de setiembre de 1976

Ventana sobre la memoria (III)

Quien nombra llama. Y alguien acude,
sin cita previa, sin explicaciones, al lugar donde
su nombre, dicho o pensado, lo está llamando.
Cuando eso ocurre, uno tiene derecho de creer
que nadie se va del todo mientras no muera
la palabra que llamando, llamando, lo trae.

Eduardo Galeano

Los recuerdan siempre familiares y amigos.

OPINION

Por Pablo Bergel

Australia debe saber

Es inminente el tratamiento en Diputados del Acuerdo de Cooperación Nuclear entre la Argentina y Australia. Este tratado entre países procura comprometer al Estado nacional en el cumplimiento de un aspecto controversial incluido en el contrato privado entre la firma argentina Invap y la australiana Ansto, por el cual la primera vende a la segunda un reactor nuclear experimental. No es la primera vez que nuestro país exporta alta tecnología nuclear; ya ha realizado operaciones similares con Egipto, Argelia y Perú. Sin embargo, ésta es la primera vez que el país se compromete a acondicionar y/o procesar el "combustible nuclear gastado" en ese reactor, a solo pedido de la parte australiana. Este "combustible gastado" no es otra cosa que un eufemismo para eludir la denominación correcta: desechos radiactivos (basura nuclear), cuya introducción al territorio nacional está expresamente prohibida por el artículo 41 de la Constitución Nacional. Ninguna voz se alzó anteriormente en contra de exportar tecnología nuclear; pero, en esta ocasión, más de 120 organizaciones ambientalistas, varias asambleas vecinales, organizaciones médicas, destacados constitucionalistas y especialistas en derecho ambiental, el Consejo Federal de Medio Ambiente (Cofema, que representa a todas las provincias), y hasta el propio secretario de Medio Ambiente de la Nación, se han pronunciado con diversos tonos, pero unívocamente en contra de esta disposición violatoria de la Constitución.

Los diputados que voten a favor de este acuerdo no sólo estarán promoviendo esa violación sino que, además, estarán avalando un contrato privado cuyo acceso y conocimiento les es prohibido, en nombre del "secreto comercial"; ignorancia que no podrá ser esgrimida como inocencia. Estamos ante un nuevo caso de transferencia a la sociedad en su conjunto, y en este caso, muy particularmente, a las futuras generaciones, de las consecuencias y costos de un negocio privado. Como se sabe, las violaciones son siempre violaciones totales (no es posible "un poquito" de violación); y en este caso, esta violación constitucional no es más que el inicio del negocio del tratamiento de residuos radiactivos en la Argentina (llamándolos "combustibles gastados"), que tiende a ser desplazado desde los países centrales hacia los países periféricos, como el nuestro, con instituciones quebradas y en liquidación, gestionadas aun por una "clase política" destituida del consenso social, que sabe que le quedan pocos meses para cerrar sus propios negocios.

El pueblo de Australia debe saber que su gobierno está patrocinando y firmando un acuerdo inconstitucional con la Argentina, que viola la seguridad física y jurídica, y que está siendo denunciado desde ya y por anticipado por la sociedad civil, la que lo declara nulo de hecho, y lo declarará nulo también de derecho en cuanto recupere las instituciones de la soberanía popular, sin dar lugar a ninguna apelación futura a la "continuidad y seguridad jurídica", ya que ella será quebrada de aprobarse este acuerdo. El gobierno de Australia está advertido y no podrá alegar inocencia. Cuando "se vayan todos...", el acuerdo-basura radiactiva se irá también con ellos.

SE EXTIENDEN LOS CASOS DE TUBERCULOSIS MULTIRRESISTENTE

Epidemia sin distinción de clases

La interrupción de los tratamientos genera cepas más virulentas, que se difunden entre personas de cualquier condición social.

Por Pedro Lipcovich

Supongamos una enfermedad que fuese la cruz pero también la venganza de los pobres. Una enfermedad que, propiciada por la miseria, se contagiara fácilmente a las clases medias –por la respiración, en los colectivos– y a los ricos –en los aviones, aun en primera clase–; una enfermedad sin vacuna efectiva. Ese castigo existe, está entre nosotros y se llama tuberculosis multirresistente. Un informe científico –que *Página/12* anticipa en esta nota– advierte sobre el desarrollo de la cepa "M", propia de la Argentina y especialmente virulenta. Un destacado especialista señala su extensión a sectores sociales que se creían libres del mal. Muchos tuberculosos no se curan porque, aunque los medicamentos se entregan gratis –y también con esto hay problemas–, quienes pueden viajar al hospital para recibirlos son privilegiados entre los pobres. Los que no pueden pagarse el boleto siguen enfermos y su respiración difunde en la comunidad millones de bacilos patógenos por día. La interrupción de los tratamientos genera cepas multirresistentes, que a su vez se difunden entre la población general. De todos modos, aunque la causa sea la miseria, la crisis económica no justifica la gravedad del cuadro: "Para resolver el problema no hace falta más dinero, sino una ajustada organización sanitaria que permita detectar los casos y supervisar, para cada uno de ellos, que se cumpla el tratamiento", destacó un experto.

"La tuberculosis multirresistente ha pasado a la población en general, y ya estamos en presencia de 'microepidemias', donde cada enfermo va diseminando la nueva forma del mal", denunció Luis González Montaner, profesor honorario en la UBA y ex jefe de tisioneumonología del Hospital Muñiz.

Domingo Palmero –consultor de la OMS en tuberculosis multirresistente y especialista del Muñiz– precisó el alerta al anticipar las conclusiones que se presentarán en octubre, en el Congreso Argentino de Medicina Respiratoria: "Registramos en personas sin VIH la difusión de cepas multirresistentes, que primero se limitaban a la población con sida. Esto es gravísimo", advirtió.

Es tan grave porque "en la mitad de los casos estudiados, el bacilo pertenece a la cepa 'M' (así llamada porque fue aislada en el Muñiz): la virulencia de esta cepa, o sea su capacidad para provocar la enfermedad, supera a la de la mayoría de las cepas multirresistentes", advirtió Palmero.

La "multirresistencia" se produce cuando una cepa del bacilo de Koch, causante de la tuberculosis, ha dejado de ser sensible a los dos principales medicamentos que se usan contra la enfermedad, que son la rifampicina y la isoniacida. Cuando esto sucede, la enfermedad todavía puede tratarse pero la curación es más difícil, más costosa y deja como saldo lesiones más serias.

La causa de la multirresistencia son los tratamientos a medias. Los medicamentos se entregan gratuitamente (aunque "cada vez es más difícil conseguirlos", puntualizó Palmero), pero eso no alcanza.

Eduardo Rubinstein, coordinador de adolescencia en el Hospital Muñiz, testimonió que "muchos pacientes se quedan sin dinero para viajar: a menudo vienen del conurbano, y el viaje del chico y el adulto que lo acompañe cuesta seis o siete pesos; entonces, pasan varios días sin medicación, después vuelven a tomarla, y eso causa la multirresistencia".

En cualquier caso, "las lesiones que encontramos en los adolescentes son más graves porque, por falta de medios, los pacientes consultan más tarde que antes".

Pero no sólo los pobres: "Hay un aumento de pacientes tuberculosos en la consulta privada, lo cual señala que la enfermedad se está difundiendo en estratos sociales más altos", señaló González Montaner.

El especialista aportó un ejemplo: "Atiendo en mi consultorio pacientes del Barrio Norte, con meningitis tuberculosa tardíamente diagnosticada". La tuberculosis se transmite por vía respiratoria. "Cada paciente difunde más de cinco millones de bacilos por día, contenidos en microgotitas que se expelen al toser", precisó el especialista.

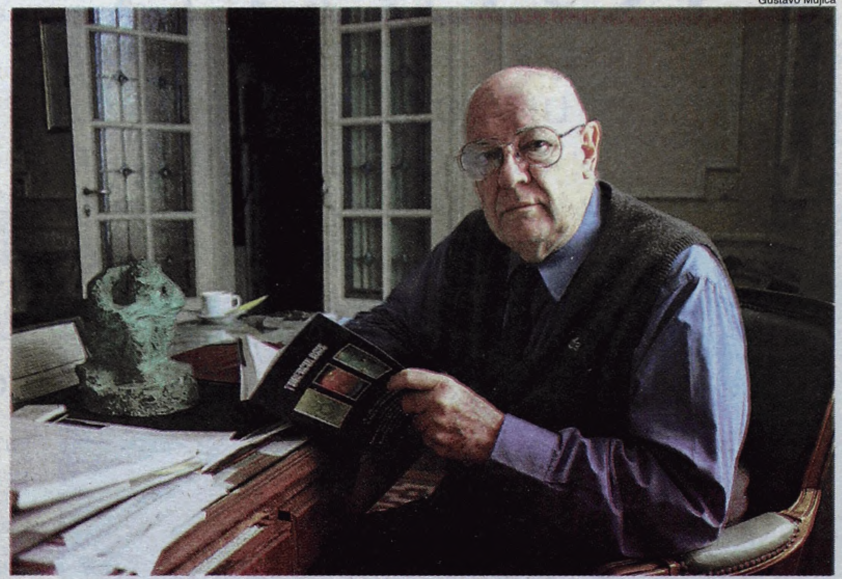
Ningún experto duda de que la crisis socioeconómica precipitó la emergencia de esta enfermedad, pero ninguno cree que, para encararla, haya que esperar a que termine la crisis: "Lo que hace falta no es poner mucha plata sino ponerse las pilas", resume Palmero.

La receta es simple y se llama *tratamiento supervisado*: "Mediante el servicio social o instituciones barriales, acercarse a cada paciente para darle la medicación y verificar que la tome", explica Rubinstein.

Palmero destaca que "los recursos existen, lo que hace falta es un esfuerzo de organización: la Argentina tiene una red importante de prestadores de salud, pero está bajo distintas jurisdicciones provinciales o municipales. Chile, en cambio, desde la década del '40 tiene un programa unificado, y funciona". En ese país, los casos nuevos de tuberculosis cayeron a 20 por cada cien mil habitantes; en la Argentina, son 31,8 por cien mil, según los últimos datos, de 2000.

Advertencia: ***"En la mitad de los casos estudiados, el bacilo pertenece a la cepa 'M' cuya virulencia supera a la de la mayoría de las cepas multirresistentes".***

Gustavo Mujica



"Estamos en presencia de microepidemias", denunció el tisioneumonólogo Luis González Montaner.
Según el especialista, esto significa que "cada enfermo va diseminando la nueva forma del mal".

Una vacuna con muchas limitaciones

Por P. L.

Una mujer coreana efectuó el largo viaje en avión a Estados Unidos y, allí, detectaron que padecía tuberculosis multirresistente. El Centro de Control de Enfermedades Infecciosas de ese país rastreó a los pasajeros que habían compartido aquel viaje y encontró que varios de ellos habían sido infectados por bacilos multirresistentes. "Hubo gente que se contagió viajando en primera: la opulencia no vacuna", comenta el profesor de tisioneumonología Luis González Montaner.

Así las cosas, "para toda persona que padezca tos y catarro durante más de 15 días, uno de los diagnósticos a evaluar es el de tuberculosis; el médico y el paciente deben tomarlo en cuenta", advierte el especialista Domingo Palmero.

Pero, ¿y la vacuna BCG? "Es muy incompleta –contesta Palmero–; es cierto que, especialmente en menores de cinco años, genera defensas contra la meningitis tuberculosa, pero no protege de la tuberculosis pulmonar: lo que consigue es que la enfermedad permanezca localizada, sin diseminarse en el organismo."

La solución es curar a los enfermos, y rápido: "Con un buen tratamiento, el paciente deja de contagiar muy rápidamente, a lo sumo en dos o tres semanas", explica González Montaner, y observa que "lamentablemente, se le ha perdido el respeto a la tuberculosis: hace 50 años, se sabía bien que el paciente debe ser adecuadamente aislado y atendido".

POR NO FINANCIAR ESTUDIOS CON CELULAS MADRE

Nancy Reagan cuestiona a Bush

Nancy Reagan, ex primera dama de Estados Unidos, se ha convertido en destacada –e inesperada– luchadora por la investigación con células madre, resistida por sectores conservadores y desfinanciada por el presidente Bush. El ex presidente Ronald Reagan padece la enfermedad de Alzheimer, una de las que podrían ser curadas por tratamientos a partir de esas células obtenidas de embriones.

"Se está desperdiciando demasiado tiempo. Hay mucha gente a la que se podría ayudar y no se la está ayudando", dijo Nancy Reagan, de 81 años, en declaraciones que una amiga confió al diario *New York Times*. El tiempo se desperdicia mientras el presidente George W. Bush mantiene su decisión de negar fondos federales para investigaciones sobre *stem cells*, esas células procedentes de embriones humanos con capacidad para generar los distintos tejidos que componen el organismo. Los embriones que se emplean son los descartados en tratamientos de fertilización asistida y la oposición proviene de sectores refractarios al aborto.

Nancy salió a la palestra cuando el gobierno federal criticó una ley de California, donde reside el matrimonio Reagan, que alienta la investigación sobre células madre. La esposa del ex presidente –quien, a los 91 años y aquejado por el mal de Alzheimer, apenas puede reconocerla– se puso en contacto con por lo menos 20 miembros del Congreso, representantes de la comunidad científica e incluso con un célebre representante de los sectores demócratas liberales, el actor Warren Beatty.

La ex primera dama es considerada un símbolo republicano y estuvo ligada a los sectores más conservadores y antiabortistas. Influyó activamente durante la administración Reagan, entre 1981 y 1989. Se había apartado de la actividad pública a partir de la enfermedad de su esposo, la misma causa que ahora la lleva a retornar y a ver las cosas de otro modo.



Salvar la siesta

En su último libro, "La siesta asesinada", el francés Philipe Delerm, que ya se ocupó de los pequeños placeres de la vida en "El primer trago de cerveza", los completa con los pequeños displaceres, banales desastres cotidianos. Su asombroso poder de observación hace que la lectura de esos textos sea otro regocijo.

Por Sandra Russo

"Nos hallamos en la mitad fluctuante de una siesta, de esas en las que uno está despierto, con una revista para hojear, o mejor aún, una historieta que hace mucho que no leíamos. El tiempo se estira difuso. Son las dos o las tres de la tarde de un día de verano; el calor es sofocante. Ni siquiera nos asalta el leve remordimiento de perdernos algo: de todas formas, hace demasiado calor para pasear."

Así comienza su breve texto sobre la siesta el profesor de literatura francés Philipe Delerm, autor, hace unos años, de *El primer trago de cerveza*, un libro que trepó enloquecidamente a los primeros puestos de venta en Francia. Aquella vez, Delerm, un intelectual que además es entrenador de fútbol, se dedicó a rastrear con precisión de relojero los pequeños placeres de la vida. En esa ocasión, Fernando Savater escribió que para completar ese paisaje microscópico del alma humana Delerm debía añadir otra obra, sobre los pequeños malestares, esos tan sutiles que pasan inadvertidos. El guante fue recogido por Delerm en *La siesta asesinada*. ¿Por qué hablar de ese libro que trata sobre el displacer en esta sección dedicada al placer? Porque la puntada fina de Delerm es de tal precisión, que convierte en un placer el hecho de leer, reconociéndolas, esas situaciones banales, cotidianas, mínimas, en las que algún estado de gracia se quiebra.

Por ejemplo: estábamos como Delerm describía, holgazaneando una tarde de verano, en la cama, "suspendidos en una levitación invulnerable. Estamos de maravilla, separados del mundo: no somos prácticamente nada". El autor cuenta que en ese limbo incluso es un placer escuchar a lo lejos, en la curva de la esquina, el ruido de los motores de los autos aminorando la marcha, y luego escuchar la breve aceleración que sigue. Pero cuando pase el enésimo automóvil, algo sucederá, algo terrible: "No tarda en llegarnos la elástica docilidad de los neumáticos mitigando su impulso en el asfalto reblandecido". Uno, dentro de su burbuja de sopor, ya sabe a qué atenerse: todo se ha ido al traste. Alguien ha venido de visita. Sí, a alguien se le ocurrió pasar por nuestra casa una tarde de verano a la hora de la siesta. Como sádicos expertos, los visitantes, que son perfectamente conscientes de lo que están haciendo, estacionan el auto pero cierran muy suavemente las puertas, con "esa insidiosa suavidad que acompaña a las visitas que se presentan por sorpresa". Las voces que logramos escuchar mientras nuestro limbo se va rompiendo lentamente también están apagadas. Los visitantes sorpresivos llevan a ese punto su saña: no nos permiten, siquiera, identificarlos rápidamente. Tendremos que mirar por la mirilla o por la ventana o abrir la puerta para saber exactamente con quién deberemos charlar sobre algo que no nos importa en un momento en el que no teníamos pensado charlar con nadie.

Delerm usa su bisturí para escarbar en situaciones como ésas. A lo largo de *La siesta asesinada*, leeremos con fruición y jamás excesivo detalle otros banales displaceres semejantes. Por ejemplo, el que da cuenta del encuentro, en un país extranjero, con unos vecinos a los que reconocemos pero con quienes jamás hemos intercambiado palabra. El encuentro tan lejos de casa (la nuestra y la de ellos) fuerza a un acercamiento. El primer impulso es acercarnos, pero inmediatamente es aplastado por un segundo impulso de hacernos los distraídos: después de todo, ¿de qué vamos a hablar? Ellos nos ven. Se acercan. Y como quien no quiere la cosa, hay charla: el viaje, el día de llegada, el clima, las excursiones, el itinerario. Nos sentimos relajados y sumidos en una súbita confianza. Hasta dan ganas de citarnos esa noche para cenar juntos. Pero otra vez el primer impulso es aplastado por el segundo: si ya hemos charlado sobre el viaje y el itinerario, ¿de qué vamos a seguir hablando por la noche? Nos despedimos de ellos y, ya de vuelta en el barrio, nos cruzamos con ellos en el kiosco, pero ellos hacen que no nos ven y nosotros seguimos de largo.

Van desfilando muchas de estas situaciones diseccionadas con humor y poesía. El porte ligeramente inclinado de alguien, que a la distancia suponemos que busca ser acariciado por su acompañante pero que en realidad está hablando por un celular; la expresión peligrosamente ausente y amenazante de las viudas que juegan en las máquinas tragamonedas; el mecánico gesto de aprobación que nos vemos obligados a ofrendarle al peluquero cuando, terminado su trabajo, nos fuerza a mirarnos la nuca con un espejo en el que se refleja el otro espejo; las figuras geométricas de las que estamos empezando a disfrutar gozosamente en la playa, cuando tirados al sol con los ojos cerrados, nuestros párpados nos ofrecen extrañas y alocadas visiones que nos van sumergiendo en el sueño, y que de pronto son abortadas por esos padres o madres que les gritan a sus hijos que salgan del agua o que se pongan pantalla solar. Y hay una que es magistral, y que se comprende mejor viniendo de un francés: cuando en casa, tarde, de noche, con amigos, animados por la charla, hemos dejado pasar el tiempo, y nos viene hambre y espíritu gregario, y proponemos con énfasis compartir unos sandwiches, y ellos aceptan encantados, y de pronto uno de los dueños de casa le pregunta al otro: "¿Queda pan?".

SOBRE GUSTOS...

Por María Cristina Alonso*

Escribir

Escribir es como hacer el amor. Primero surge una vaga idea, la ambigua imagen de lo que va a ser el texto. Este primer instante es inspirado e inconsciente, como esa primordial mirada que empieza a prometer algún tipo de intimidad pero que todavía no es nada definido, una ligera emoción, sólo eso.

Después vienen los rodeos, los encuentros con la palabra, los acercamientos y las distancias, las dudas, las ganas de huir de las complicaciones que el texto va a imponer, que la relación con el otro va a implicar.

Pero uno sigue, empiezan los borradores. En el comienzo del texto como en los comienzos de una historia de amor entran a pesar las experiencias previas, el recuerdo de otros textos que uno ha escrito, el recuerdo de otros amores. Surge el pánico de continuar, porque cuando uno arma un proyecto piensa inevitablemente en el éxito, pero también en el temor de no encontrar las palabras exactas, las caricias apropiadas sobre ese papel, o ese cuerpo, que es desconocido y que se va haciendo a medida que uno desliza las manos por las teclas, o por la piel.

Hay un momento, cuando el texto crece y la excitación aumenta, en que uno sabe que no va a poder parar, y es entonces cuando uno se entrega a esa magia del encuentro con el lenguaje, y se mete en él, y empieza a descubrir quién es uno de verdad. Es la etapa del gozo, el momento en el que el mundo se borra, y uno queda desnudo y se deja llevar por el descontrol de la imaginación. Las palabras suben y bajan, vuelven atrás, se rectifican, cambian de posiciones, retoman ideas inconclusas, se mojan y transpiran, se detienen, se derraman.

La página ya no está en blanco, el texto, tendido como los cuerpos, reposa hasta el próximo encuentro. Su relectura reanuda el placer de la escritura, como esas imágenes que los amantes repasan en la soledad de la noche, intentando con la memoria recuperar la suave textura de las caricias, esa música que sale del cuerpo, pero que se queda en el alma.

**Lectora.*

Los lectores que deseen participar de esta columna pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar (pueden firmar con seudónimo, pero firmen).

Denle una oportunidad a la paz mientras la guerra aún no empieza

Unas 5000 personas marcharon ayer en Washington contra la guerra a Irak. Por ahora, los planes de la Administración Bush están estancados en la ONU y en el Congreso norteamericano.

Irak y la ONU negociarán entre hoy y el martes en Viena los aspectos técnicos del programado regreso de los inspectores de armas de Naciones Unidas a Bagdad. Irak denunció ayer que aviones de combate de Estados Unidos y Gran Bretaña bombardearon otra vez el aeropuerto civil de Basora, la segunda ciudad del país. Entretanto, el Congreso norteamericano tiene previsto continuar esta semana con el debate sobre una resolución planteada por el gobierno del presidente George W. Bush que le autorizaría a emplear la fuerza militar; hubo declaraciones de varios legisladores demócratas para que Bush aminore su tono belicista, mientras alrededor de 5000 personas manifestaron en Washington su oposición a una eventual intervención militar estadounidense en Irak.

AFP



"El eje del petróleo" puede leerse en la bandera, en alusión al "Eje del Mal" de George Bush.
La manifestación de ayer cierra tres días de protesta contra el FMI y el Banco Mundial.

Unos 5000 manifestantes de todas las edades, muchos de los cuales no habían participado en las protestas de los últimos días, marcharon por la céntrica calle de Washington conocida como "Embassy Row" hacia las representaciones de los países que apoyan la dura posición de Bush contra Saddam Hussein. "Cambien el régimen de Bush", "La paz es patriótica", "No a la guerra por el petróleo", "No en nuestro nombre, no con nuestros impuestos", decían las pancartas principales. La parada final de la marcha se realizó frente al Observatorio Naval, la residencia oficial de los vicepresidentes (actualmente de Dick Cheney), una de cuyas entradas está situada frente a la embajada de Gran Bretaña, el aliado más cercano de Washington en su campaña por derrocar al gobierno iraquí. Anteayer, en una de las manifestaciones pacifistas más importantes de Gran Bretaña, unas 250.000 personas se pronunciaron en Londres contra la guerra a Irak y en Roma unas 100.000 personas también protestaron contra el apoyo a Bush profesado por el premier italiano Silvio Berlusconi.

En la ONU, bajo el auspicio de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), el director de la Comisión de Control de Armas de las Naciones Unidas para Irak (Unmovic), el sueco Hans Blix, y el asesor presidencial de Irak Amir al Sadi discutirán hoy y el martes los detalles de la reanudación de las inspecciones. En el centro de las conversaciones a puertas cerradas se tematizará el modo de dejar nuevamente en condiciones para ser ocupado el cuartel general de los controladores de armas en Bagdad, deshabitado desde hace años. En el caso de lograr un acuerdo, un contingente de avanzada de inspectores viajará a Irak para comenzar sus trabajos el 15 de octubre, tratando de trabajar a contrarreloj para responder al apuro con el que Estados Unidos y Gran Bretaña están tratando, por ahora sin éxito, de que el Consejo de Seguridad de la ONU apruebe una resolución que le da 30 días a Bagdad para abrir todos sus sitios sospechosos de ocultar armas de destrucción masiva, de lo contrario podría emplear automáticamente la fuerza contra Irak.

> **Proclamas:** ***"Cambien el régimen de Bush", "La paz es patriótica", "No a la guerra por el petróleo", decían las pancartas principales de la protesta.***

A este respecto, la noticia de que la policía turca confiscó "no más de 100 gramos" de uranio, se produjo a menos de una semana después de que el gobierno británico publicara un informe afirmando que el vecino Irak trataba de adquirir uranio de Sudáfrica para su programa de armas nucleares, algo criticado por "vulgar propaganda" por Rusia, uno de los países con poder de veto en el Consejo de Seguridad.

En todo caso, el clima de guerra ya ha llegado para quedarse. "Estamos preparados contra cualquier cosa", afirmó el ministro kuwaití de Exteriores, jeque Mohamed Al Salem Al Sabah, al ser interrogado sobre los preparativos bélicos en su país. "No sabemos si (los iraquíes) tienen armas de destrucción masiva, pero la sola posibilidad es suficiente para que tomemos todas las precauciones", añadió en alusión al despliegue entre los funcionarios públicos de máscaras antigás y la habilitación de nueve refugios de emergencia en ministerios y oficinas gubernamentales, lo que ha venido a sumarse a la llegada esta semana de dos barcos de guerra norteamericanos, el Mount Vernon y el Denver. En Estados Unidos, según el Washington Post, tanques M-1 están ya ensayando lo que será el cruce del río Eufrates, en Irak, en una zona de Texas, más precisamente, cerca del rancho de Crawford perteneciente a la familia Bush. Fuentes oficiales desmintieron que los ejercicios se realizaran pensando en Irak.

Victoria de islamistas

El gobernante Partido Socialista de Marruecos (USFP) logró el mayor número de escaños en los comicios parlamentarios del viernes, según resultados provisionales oficiales difundidos ayer, aunque el fuerte avance de los islamistas podría otorgarles un rol clave en la formación del nuevo gabinete. Los socialistas del premier Abderramán Yussufi habrían logrado al menos 45 escaños de los 325 con que cuenta el Parlamento, 12 bancas menos que las obtenidas en las elecciones de 1997. Su principal socio en el gobierno de coalición, el partido conservador Istiqlal, ha incrementado en once asientos a 43 su representación, erigiéndose como la segunda fuerza política del país detrás del USFP. Sin embargo, el gran vencedor de estos comicios fue el partido islamista Justicia y Desarrollo (PJD), que según estas cifras logró alzarse con al menos 38 bancas, contra las 14 con que contaba hasta el momento.

De todos modos, parece más que improbable que el USFP vaya a aliarse con el PJD. Su campaña llamaba a la prohibición de las bebidas alcohólicas y las casas de juego, a la vez que estaba en contra de la igualdad de las mujeres y abogaba por playas separadas para hombres y mujeres.

BAJO PRESION DE EE.UU., ISRAEL LEVANTO AYER EL SITIO A ARAFAT

Y el primo mayor se enojó en serio

Por Chris McGreal *
Desde Ramalá

Israel retiró sus tropas y tanques de los cuarteles de Yasser Arafat en Cisjordania, bajo una fuerte presión de Estados Unidos para terminar con el sitio que duró 11 días, porque era contrario a las intenciones de Estados Unidos de ganarse el apoyo árabe y de la comunidad internacional en un ataque contra Irak. Pero momentos después de que Arafat fuera liberado de esa prisión de facto en su cuartel general por segunda vez en el año, él mismo despreció la retirada a las tropas israelíes a unos cientos de metros como de "maquillaje". A su vez, Arafat llamó a un alto el fuego a todas las organizaciones palestinas, pero el premier israelí Ariel Sharon dijo que el líder palestino era "poco creíble".

Sharon se reunió ayer con miembros de su gabinete y oficiales del Ejército para aprobar la retirada, tras una confrontación con la Casa Blanca. Una declaración del gabinete dijo que el Ejército sería retirado del complejo de la Mukata en Ramalá, pero las tropas se mantendrían en el área para asegurarse que los terroristas dentro de las sedes de gobierno de Arafat no pudieran escapar.

El gobierno señaló que la decisión fue tomada por "la profunda amistad entre Israel y Estados Unidos" y en el deseo de hacer todo lo posible "por reforzar la cooperación estratégica y las relaciones". La medida siguió a la partida de un emisario del premier israelí a Washington con el propósito de aplacar las tensiones. luego que el presidente George.W. Bush le escribió a Sharon que terminara con la crisis. El emisario, Dov Weisglass, se enfrentó a la consejera de Seguridad Nacional de Bush, Condoleezza Rice, quien le exigió el inmediato repliegue de Israel porque el asedio "no ayuda" con los esfuerzos de Estados Unidos de crear una coalición contra Irak. Rice dijo también que el bloqueo interrumpió las reformas de la administración palestina, un elemento clave para los esfuerzos estadounidenses de remover a Arafat.

Una encuesta de opinión centrada en el palestino medio reveló que más del 60 por ciento de los que viven en Cisjordania y Gaza ahora esperan que Arafat sea reelecto como su líder en los comicios previstos para enero. Eso representa un aumento de 13 por ciento en tres meses. El martes, Estados Unidos declinó utilizar su veto en el Consejo de Seguridad de la ONU cuando se resolvió allí exigir a Israel el cese inmediatio del sitio. La resolución también fijó que los palestinos lleven ante la justicia a aquellos responsables de los ataques contra civiles israelíes.

AFP



Arafat hace la "V" de la victoria a la salida de la Mukata.
Es la segunda vez en un año que queda "preso" en su cuartel.

Tras el retiro de Israel de la Mukata, cientos de palestinos acudieron al interior del complejo para saludar a Arafat. El líder de la oposición israelí, Yossi Sarid, se congratuló por la decisión del gobierno pero dijo que significó una rendición de parte de "un gobierno tonto que es incapaz de ver más allá de su nariz". El canciller israelí, Shimon Peres, señaló que la manipulación del tema del sitio a Arafat era parte de un problema más amplio. "Durante los últimos 18 meses, la situación de seguridad ha venido en deterioro", manifestó el ministro. Y agregó: "Esto se suma a que no hay un gobierno con una meta clara. No queda claro quién nos dirige ni a qué dirigimos".

* *De* The Guardian, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Mercedes López San Miguel.

CIRO GOMES DIJO QUE NO RENUNCIA A SU CANDIDATURA

Ultimas imágenes de campaña

A seis días de las elecciones en Brasil, Garotinho se tiene fe para un ballottage mientras se desploma Ciro Gomes y se estanca José Serra. El triunfo de Lula, cada vez más cerca.

Falta menos de una semana. El domingo próximo, Luiz Inácio Lula da Silva, tres veces consecutivas candidato presidencial y tres veces derrotado, ganaría nada menos que en la primera vuelta. Para que no pase de ser algo potencial, José Serra, Ciro Gomes y Anthony Garotinho se aferran al único número que les permite soñar de la encuesta que ayer publicó la *Folha de Sao Paulo* y que había sido anticipada anteayer: el 26 por ciento de los encuestados admitieron que podrían cambiar su voto en estos seis días. Los tres esperan el último debate televisivo, el jueves próximo, como la última oportunidad. Claro que sólo Garotinho, que corre de atrás en las encuestas, está tranquilo. El oficialista Serra está muy nervioso y el laborista Gomes tuvo que rechazar, ayer, que fuera a renunciar a su candidatura, como sugirió uno de sus principales sostenes, el histórico líder laborista Leonel Brizola. Según Datafolha, Lula tiene el 45 por ciento de los votos totales y el 49 por ciento de los válidos, o sea, a uno del triunfo en primera vuelta.



Lula junto a su sonriente candidato a vice, el empresario evangelista José Alencar.
En su comando de campaña están discutiendo si irá al debate televisivo del jueves próximo.

En realidad, lo de Brizola fue formulado bajo la forma de una negociación. "Si Lula o el titular del Partido de los Trabajadores (PT), José Dirceu, vienen a explicar que nos necesitan para vencer en la primera vuelta, entonces la especulación sobre la renuncia de Ciro Gomes adquiere otro peso", dijo Brizola, dos veces gobernador de Río de Janeiro, una de Rio Grande do Sul y por sobre todas las cosas ex compañero de lucha del propio Lula, con el que compartió la fórmula presidencial hace cuatro años. "Efectivamente, estamos reflexionando si no es mejor apoyar a Lula en el primer turno para terminar con este período infame de neoliberalismo", completó.

Ciro Gomes se está derrumbando en las encuestas. Tras marchar segundo y amenazar incluso el primer lugar de Lula, ahora el ex ministro de Economía estaría obteniendo el 12 por ciento, según Datafolha, en cuarto lugar. Cuando Garotinho era el último, se negaba a renunciar a su candidatura pero afirmaba que si era necesario apoyaría a Lula en la segunda vuelta. Algo parecido pasa con Gomes, aunque para esó debe desautorizar por el momento a Brizola. "El programa de Lula no sirve para desactivar la bomba reloj que el gobierno armó. Yo fui criado en medio de la seca del Nordeste; soy de una raza que entra en la lucha para vencer o morir", dijo ayer el candidato laborista. Hasta ahora, se está muriendo.

Por eso pueden ocurrir situaciones insólitas hasta hace dos semanas como el hecho de que Garotinho esté pidiendo el voto para la segunda vuelta a los que sufraguen en la primera por Ciro Gomes. "No creo que Ciro renuncie, no creo que él haga eso con Brasil –dijo ayer Garotinho–, pero sí les pido a los electores de Gomes que no transfieran su apoyo a Lula: yo soy el único candidato en condiciones de disputar el segundo turno con Lula y el que tiene un proyecto verdaderamente distinto de país." Garotinho está convencido de forzar el ballottage con Lula, a quien hace dos semanas dijo que apoyaría en una segunda vuelta si él no tuviera chances. "Estoy cuatro puntos por encima de Serra, pero las encuestas todavía no lo admiten", señaló ayer. La de Datafolha de ayer dice que Serra tiene el 21 por ciento, y Garotinho 16.

"Estoy seguro de que hay segundo turno y que yo voy a estar allí", afirmó el delfín del presidente Fernando Henrique Cardoso. El candidato oficialista se dedicó ayer al estado de Minas Gerais, que reúne al 11 por ciento del electorado y es el segundo distrito brasileño. Pero en una campaña donde, en todo momento, lo que más reditúa es mostrarse como el opositor al gobierno, Serra tiene poco margen de acción, incluso si llega a arrancarle a Lula una nueva elección para el 27 de octubre.

Y Lula, entretanto, hace la plancha. Ahora está de gira con el reverendo norteamericano Jesse Jackson para disputarle a Garotinho los 26 millones de votos evangelistas, y para los cuales ya dispone de un candidato evangelista a vice, como José Alencar. Ya se aseguró el apoyo de varios empresarios, y en su campaña están discutiendo si valdrá la pena presentarse al debate televisivo del jueves.

ORDENAN INVESTIGACION EN COLOMBIA

La red bajo la lupa

A pedido del presidente Alvaro Uribe, la Cámara de Representantes de Colombia inició una investigación para determinar si la red de informantes civiles convocada por el gobierno viene operando con el apoyo de los paramilitares. Uribe tomó cartas en el asunto tras las denuncias sobre anomalías formuladas por la senadora Piedad Córdoba, quien alertó que "se está deteniendo a la gente sin autorización y las Convivir –cooperativas de seguridad privada– se ampararon en la red de informantes para amenazar". A partir de esas denuncias, la Comisión de Acusaciones de la Cámara baja inició una investigación para determinar su veracidad.

"El presidente solicitó a la Cámara que se le investigue para tratar de clarificar cualquier situación en que pueda verse involucrado su gobierno", dijo el parlamentario Telésforo Pedraza, quien tendrá a su cargo la investigación. Según Pedraza, la célula legislativa designó a los tres miembros de la Cámara que realizarán la investigación y se espera que en las próximas semanas emitan un primer informe.

Por su parte, el comandante del ejército colombiano, general Carlos Ospina, salió en defensa de la red de informantes y desestimó que las denuncias presentadas en contra de esa iniciativa minen el respaldo de la ciudadanía a las autoridades. "Creo que va a hacer una investigación muy grande, porque son como 20 millones de personas que en Colombia no quieren ser atacadas ni asaltadas", señaló el oficial.

Uribe, quien el pasado 7 de agosto asumió el poder, puso en marcha un plan de seguridad que prevé la conformación de una fuerza de soldados y policías de apoyo y de una red de un millón de informantes, así como el reclutamiento de soldados campesinos. Al amparo del estado de conmoción interna, el presidente Uribe anunció el pasado 21 de setiembre la creación de las primeras dos zonas de rehabilitación y designó a los comandantes militares que tendrán a su cargo la preservación del orden público en esas regiones.

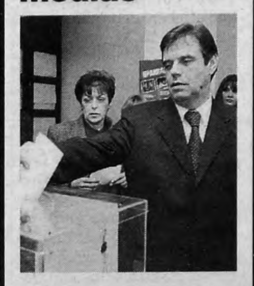
La entrega del FAChista

La pugna entre el presidente Ricardo Lagos y el jefe de la Fuerza Aérea de Chile (FACh) se acercó ayer a una definición, luego de que el general Patricio Ríos entregó al gobierno su informe sobre subalternos suyos involucrados en violaciones a los derechos humanos. El documento fue recibido por la ministra de Defensa, Michelle Bachelet, quien la noche del sábado lo puso en manos del presidente para su aprobación o rechazo, confirmó el mandatario. En medio de fuertes presiones para que renuncie a su cargo, el general Ríos entregó un primer informe el martes pasado, pero Lagos lo rechazó por "insuficiente" y exigió un segundo documento que aclarara la presunta reorganización de un Comando Conjunto, que actuó bajo la dictadura. Ríos entró en conflicto con el gobierno cuando aseguró que Lagos y su antecesor, el presidente Eduardo Frei (1994-2000), fueron informados de que la esposa del general Patricio Campos y otros miembros de la Fuerza Aérea enfrentaban acusaciones por su responsabilidad en la desaparición de opositores al régimen de Pinochet. Lagos desmintió esa versión y el general Campos renunció a las FACh al publicarse las acusaciones contra su esposa, Viviana Ugarte.

MIRADOR

SERBIA

Triunfo a medias



El presidente yugoslavo Vojislav Kostunica (foto) ganó ayer las elecciones presidenciales en Serbia, pero no podrá evitar, como estaba previsto, disputar la segunda con el vicepremier yugoslavo, Miroljub Labus. Según estimaciones del grupo de observadores electorales independiente CeSiD, basándose en el 70 por ciento de los votos escrutados, Kostunica está ganando con el 31,2 por ciento de los votos, seguido de Labus, con el 27,7 por ciento. Muy cerca de Labus se ubica el ultranacionalista Vojislav Selelj, con el 25,9 por ciento. Lo que se pone en juego en las urnas es la disputa entre Kostunica y el premier yugoslavo, Zoran Djindjic, a quien responde Labus. Se estima que parte de los votos de Selelj irán a Kostunica, menos prooccidental que Labus.

ESPAÑA

Una pulseada en vasco

El gobierno español de José María Aznar y el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) están coordinando posibles acciones de respuesta al anuncio del presidente del gobierno regional vasco, Juan José Ibarretxe, de convocar próximamente a un referéndum sobre la independencia del País Vasco. A su vez, el anuncio de Ibarretxe responde a la ilegalización del partido independentista vasco Batasuna, brazo político de la ETA. Ibarretxe pertenece al Partido Nacionalista Vasco (PNV), que gobierna la región desde hace 19 años y que nunca renunció al reclamo de independencia del País Vasco.

Los tangos de Zenko

La cantante Julia Zenko presentará oficialmente su último trabajo discográfico *Tango por vos*, en un show que ofrecerá el próximo viernes a las 21.30 en el teatro ND/Ateneo (Paraguay 918). La intérprete mostrará los temas que componen su más reciente producción, que dedicó a la memoria de su padre y que fue nominado a los premios Grammy Latinos en el rubro Mejor Album de Tango. En esta presentación, Zenko estará acompañada por la agrupación que integran Walter Castro en bandoneón, Damián Bolotín en violín, Mono Hurtado en contrabajo, Cristian Colaizzo en batería y Sonia Possetti en piano. En las fechas siguientes actuarán en el escenario del renovado teatro porteño La Portuaria (este sábado), Nacha Guevara (6 y 13 de octubre), Javier Calamaro (11), Leo Masliah (12) y Antonio Tarragó Ros (el 18 y 19 de octubre).

Pro Canto popular

León Gieco, Víctor Heredia, Julio Lacarra, Mono Izarrualde y Marián Farías Gómez, entre otros, serán los artistas invitados para la presentación del disco *Razón de vivir*, la tercera producción discográfica del coro platense Pro Canto Popular, que cuenta con los arreglos y la producción artística de Tato Finocchi y Guillermo Masi. El recital se realizará mañana a partir de las 21 en La Trastienda, donde se interpretarán versiones de clásicos del cancionero folklórico, tanguero y popular, como "Cinco siglos igual", "Dejame que me vaya", "Soledad" y "Razón de vivir".

LAS PROVINCIAS ARGENTINAS SUFREN,

El mapa televisivo

A partir de diciembre del año pasado se diluyeron los presupuestos para la producción local. También desaparecieron los anunciantes, se agravó el clientelismo político y el cable restringió su oferta de canales. Periodistas de las provincias denuncian la realidad del interior: la TV no informa, pero tampoco entretiene.

Por Julián Gorodischer

La TV refleja el país: caen los presupuestos, se reduce la producción local, el profesional se convierte en un aficionado. El resto es, apenas, la imagen repetida de la programación de Buenos Aires. ¿Una identidad propia? ¿Pensarse desde adentro? La tele interior agoniza entre la reducción de canales de cable, la falta de anunciantes y el retiro de la TV satelital. La crisis genera consecuencias extremas: desaparece la crítica. "No hay objeto de interés; nada para destacar o hacer un seguimiento", asume Silvia Correge, especialista en TV del diario *Tiempo Sur*, de Santa Cruz. "Los diarios locales ya no escriben sobre televisión –agrega Laura Gregorietti, de *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca–. Apenas se reciben notas de agencia porque la actividad no existe."

Panorama desde algunas provincias: se despliega, sin pudores, la mirada sesgada de un fuerte tono partidario en noticieros y programas periodísticos. La que aparece es una pintura parcial sobre los hechos. Cuenta Sandra Díaz, crítica de *Pregón* de Jujuy, que "el único canal abierto (Radiovisión Jujuy) es una empresa perteneciente a un senador justicialista que mira la realidad desde la óptica partidaria. Como San Salvador está en manos de radicales, se resalta en las noticias todo lo malo. El sufrimiento de la gente no se ve en la tele; en la tele se ve Telefé. Se mantiene la lógica de la dictadura: lo que no conviene no se dice". Caen los presupuestos, y el noticiero se vuelve complaciente con la gestión de turno. Surgen extrañas jerarquías para seleccionar la noticia del día.

En Chubut, "el cable tiene una oferta que se limita a treinta canales –cuenta Elvira Córdoba, especialista del diario local *Crónica*–, la gente reclama la falta de señales de cine y de Todo Noticias. Las empresas argumentan que para mejorar el servicio deberían elevar el costo del abono."

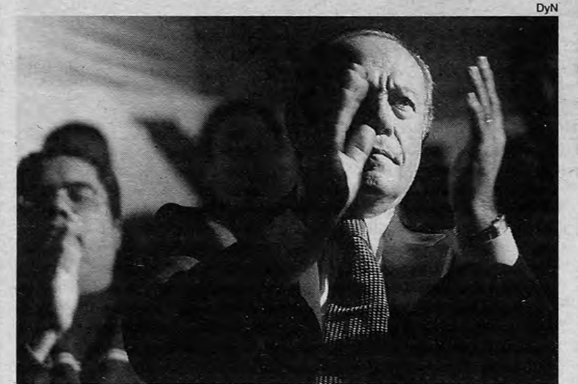
En Formosa, el escrache llegó a los canales locales, uno de los cuales fue echado violentamente –dice la crítica Mara Rodríguez, del diario *La Mañana*– de varias manifestaciones. "Existen sólo dos canales estatales de un fuerte sesgo justicialista. Hay ciertos hechos que se cubren y otros que no. A la falta de mirada crítica se suma la carencia de recursos imprescindibles para estar bien informados." La baja en los presupuestos, que se agravó desde diciembre de 2001, lleva la emergencia televisiva al límite. En Córdoba –cuenta el periodista Sergio Zuliani, de *La Voz del Interior*– se redujo la producción local, y los canales se convirtieron en repetidoras de Canal 13 y Telefé. La "Docta" expulsa a sus egresados de Comunicación (una de las matrículas más altas de la provincia), porque ya casi no quedan espacios de producción propia. "La poco que se produce –dice Zuliani– está a cargo de tipos que compran su espacio en el cable: la escena es una mesa y un potus. Los anunciantes no invierten en la producción local; Brahma no pauta en Córdoba y, si lo hace, elige a 'Son amores', que llega por repetidora."

San Luis, provincia elegida para la entrega de los Martín Fierro a la producción del Interior, tiene poco margen para el festejo: la Argentina quebrada mantiene sus espacios televisivos locales, pero impone algunas condiciones: no cobrarás un centavo. "El periodismo en TV se hace a pulmón –cuenta Paola Duhalde, especialista de *El Diario de la República*–, sin que nadie te sustente. Los conductores se tienen que encargar de buscarsus anunciantes, y nadie gana un centavo. En la provincia que recibe el Martín Fierro, somos todos aficionados."

Lógica: ***"El sufrimiento de la gente no se ve en la tele; en la tele se ve Telefé. Se mantiene la lógica de la dictadura: lo que no conviene no se dice".***

Y, en el derrumbe, surgen iniciativas de corto alcance, como los canales comunitarios de Río Gallegos: ofrecen las películas que el cable retacea. Son, a veces, videos piratas o cintas en mal estado, pero poco importa cuando no hay opciones. La crítica, dicen los que todavía mantienen sus columnas en Mendoza o San Luis, intenta no ser dura con la oferta regional: co-

DyN



Rodríguez Saá festeja que el Martín Fierro llega a San Luis.
"Pero aquí somos todos aficionados", se quejan en la provincia.

"No hay margen de riesgo"

Los periodistas consultados por **Página/12** coinciden en que uno de los mayores problemas de la televisión en las provincias es la dificultad para consolidar producciones propias. Aquí van algunas opiniones:

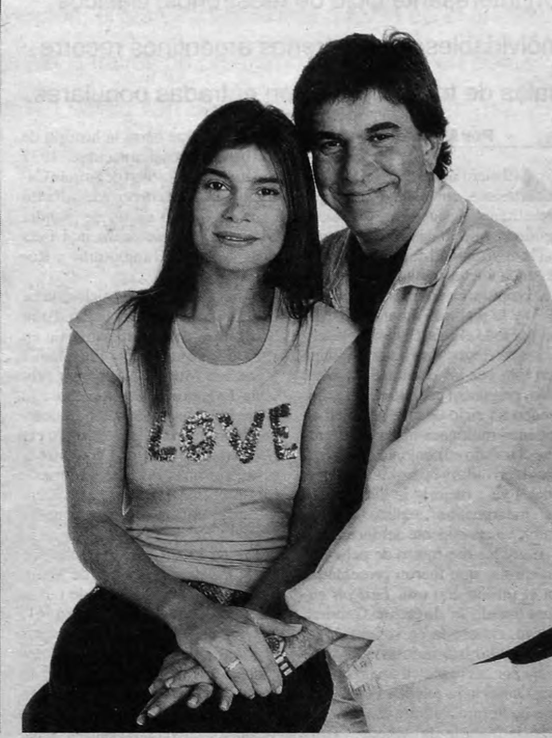
◆ "En Mendoza, los canales de aire son repetidoras. La gente no elige los programas mendocinos: lo poco que hay es más de lo mismo. La realidad es que copian mal a los magazines de Buenos Aires, y son siempre las mismas caras, periodistas y conductores que están desde hace años. No hay margen de riesgo: si empieza un par de caras nuevas, el rating no conforma, y a la semana los cambian por personajes históricos de la TV. Desde la crítica, trato de apoyar a los programas mendocinos, tener una consideración especial, porque de por sí no cuentan con ningún apoyo. Cuando aparece una producción independiente, es un sentimiento doble: se festeja la calidad, pero se sabe que en la mayoría de los casos no podrán seguir por falta de recursos." (*Walter Gazzo, periodista de Mendoza.*)

◆ "Los canales rosarinos eran, y en buena medida siguen siéndolo, repetidoras exclusivas de Telefé y Canal 13. Si en el último tiempo empezaron a trabajar con un poco más de producción propia es porque se dieron cuenta de que era la desaparición absoluta de la TV rosarina. La realidad es dura: faltan sponsors, nadie auspicia un programa, los presupuestos bajan notablemente, y eso lo hace todo más difícil para el que intenta llevar adelante un producto televisivo digno en el interior del país." (*Edgardo Pérez Castillo, periodista de* **Rosario/12**.)

TAMBIEN EN LO MEDIATICO, LA CRISIS ECONOMICA

de un país que no miramos





"El show de Videomatch" y "Son amores", como casi todos los ciclos exitosos, llegan a las provincias por repetidora.

nocen sus condiciones de producción, contemplan errores y limitaciones, prefieren el espaldarazo a la demolición. Periodistas, en San Luis y Misiones, hacen lo suyo ad honorem, con la esperanza, que nunca se concreta, de que algún productor de Buenos Aires decida el traslado. Todavía para muchos, que están peor, la Capital es sinónimo de progreso y rentabilidad: un sueño argentino que se ilusiona, al menos, con un sueldo a fin de mes.

Cuentan los críticos que, a veces, asoma un germen de experimentación: alguien propone algo nuevo. Pero sin dinero y con prejuicios todo cuesta el doble: la apuesta se queda a mitad de camino. "Hay un intento de que no termine de morir la producción local –dice Laura Gregorietti–, pero en todo el sur de la provincia de Buenos Aires la crisis hace estragos: los pocos programas zonales casi no tienen escenografía, tienen mal sonido y calidad técnica, y hasta se ven los camarógrafos trabajando." "El Atico" era un programa que había sorprendido a todos en Mendoza. Se trataba de un muy buen ciclo de documentales que llegó a ganar un Martín Fierro. No siguió por falta de recursos.

La historia se repite en Mar del Plata, Río Negro y también en Chubut. "Los periodistas de Chubut pelean el espacio por amor al arte –dice Elvira Córdoba– pero, aunque tengan muy buena repercusión, nadie logra cobrar. Así no se puede mantener nada por mucho tiempo."

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



76 89 03
De Cristian Bernard y Flavio Nardini.
A las 22 por Volver.

Opera prima de dos directores argentinos que se sumergen en los infiernos del presunto ser nacional, para mostrarlo como una foto trucada. Dino, Salvador y Paco son tres amigos que persiguen desde siempre un sueño imposible, podrido desde la raíz: pasar una noche con la *sex symbol* Wanda Manera. En la noche de despedida de soltero de Paco, Dino le tiene preparada una sorpresa para saciar ese deseo. Nada saldrá, empero, como debería. El film parece una excusa para mostrar la ferocidad de un mundo sin retorno.



LA OTRA CARA DEL AMOR
De Kevin Smith
A las 15.30 por I-Sat.

Ensayo sobre el amor antes que sobre los sexos, el primer film estrenado aquí del director independiente se desarrolla a partir de un romance atípico, en el que se destacan las obsesiones rockeras e historietísticas. La historia de amor es la de Holden (Ben Affleck), un historietista, y Alissa, una chica a quien conoce en un bar. Pronto se entera de que ella es homosexual, pero la atracción es mutua y va creciendo. El slogan original de la película es: "No se trata de a quién amás, sino cómo".



EL DENTISTA
De Carlos Sorín
A las 13.45 por TNT.

Segundo film de Carlos Sorín después de *El rey de la Patagonia*, *El dentista* cuenta la historia de Fergus O'Connor (Daniel Day Lewis), un odontólogo irlandés que vive en Estados Unidos. Fergus considera que las bacterias que provocan las caries son el enemigo mas peligroso de la humanidad. Por eso decide emprender un viaje a la Patagonia a bordo de su moto para atender pacientes en el camino y regalar cepillos Eversmile. En su cruzada pro sonrisas sin agujeros, Fergus se cruzará con personajes que cambiarán su vida.



IRENE, YO Y MI OTRO YO
De Bobby y Peter Farrelly
A las 22 por Cinecanal 2.

Los directores de *Loco por Mary* cuentan esta vez la historia de Charlie (Jim Carrey), un honesto y pacífico policía motorizado de Rhode Island. Humillado durante años por sus vecinos por no demostrar reacción alguna frente al abandono de su mujer, y después de haber tenido que criar a tres hijos de color, Charlie desarrolla una segunda personalidad que explotará justo cuando deba escoltar de Rhode Island a Nueva York a la presa Irene. Su otro yo se hace llamar Hank y es la antítesis del bueno de Charlie.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
11.45
9-TU MUSICA.
12.00
2-LA CORTE.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-IMPACTO.
7-CINE: "Casta de malditos".



Cine: "Casta de malditos", de Stanley Kubrick. A las 13 por Canal 7.

9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-RUMORES.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.
15.00
9-ZAP TV.
11-LA NIÑERA.
13-EL CLON.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
16.30
13-ESPECIAL-LA OPORTUNIDAD DE TU VIDA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-VERSUS.
11-ALF.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-ARCHIVO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS A LAS 19.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-DADYVERTIDO.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-EDICION CHICHE.
13-CAMINO A LA GLORIA.
23.00
2-LA INFORMACION.
7-TODO X 2 PESOS.
9-DESPUES DE HORA.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-FANTASIAS.
24.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "Arthur, el millonario seductor".
1.30
13-UN MINUTO PARA PENSAR.



Los 90 de Antonioni

El realizador italiano Michelangelo Antonioni, quien cumplió ayer 90 años, fue ovacionado por el público al llegar a la proyección de la versión restaurada de uno de sus más grandes films, *La aventura* (1959), en el marco del homenaje que tributó Roma al cineasta en el día de su cumpleaños. Carlo Lizzani, Gilo Pontecorvo, Francesco Rossi y numerosas personalidades de la izquierda italiana, entre ellos el líder de Refundación Comunista, Fausto Bertinotti, participaron junto a un público de más de mil personas en el homenaje que se realizó en el cine Embassy de Roma. Además, el realizador fue agasajado por el alcalde de Roma, Walter Veltroni, con un almuerzo ofrecido en el Capitolio, al que asistieron algunos de sus amigos más cercanos, como el guionista Tonino Guerra y el actor Giancarlo Giannini. El violonchelista Mstilav Rostropovich, quien le dedicó un concierto de homenaje en el Auditorium de Roma, fue otra de las personalidades que asistieron al encuentro. Por otra parte, se supo que el islote Lisca Bianca, frente a la isla de Panarea, donde Antonioni rodó *La aventura*, será rebautizado con el nombre del cineasta italiano. El "maestro", como lo llaman afectuosamente cineastas como Lizzani y Pontecorvo, acaba de terminar *Eros*, una trilogía realizada en 50 mm con dos capítulos realizados por el español Pedro Almodóvar y por el chino Wong Kar-Waï, que se verá a mediados del año que viene.

El cine nacional selecciona su segunda vuelta en pantalla grande

Un interesante ciclo de reestrenos, clásicos inolvidables y preestrenos argentinos recorre salas de todo el país, con entradas populares.

Por Mariano Blejman

El ciclo se llama "Nos encontramos en el cine". Incluye preestrenos, clásicos y reestrenos argentinos, que le dan al cine nacional la oportunidad de una especie de segunda vuelta en pantalla gigante. La propuesta, además, es barata ($ 3) y se realizará durante dos meses por todo el país. El Incaa y las cadenas de Hoyts, Cinemark y Village son esta vez los dueños de la idea. "Nos preguntan por qué estamos haciendo un ciclo de cine nacional en cadenas multinacionales. Creemos que el trabajo en conjunto de las empresas privadas y las instituciones estatales va a mejorar la distribución del cine argentino", explicó Jorge Alvarez, vicepresidente del Incaa.

Entre los reestrenos de películas argentinas que fueron presentadas en el último año está *Taxi un encuentro*, de la directora Gabriela David, estrenada en setiembre de 2001. Es la historia de un ladrón que viaja por la ciudad en un taxi robado. También se pueden ver *Tesoro mío* de Sergio Bellotti, *Rosarigasinos* (la historia de Alberto "Tito" Saravia y Castor, que esperaron salir de la cárcel para recuperar una valija repleta de dinero), *Rerum Novarum* (opera prima de Sebastián Schindel, Nicolás Batlle y Fernando Molnar que narra la historia de una banda de música nacida en 1937 en Jáuregui), *Bolivia* (de Adrián Caetano), *Dejala correr* (de Alberto Lecchi), *Un día de suerte* (Sandra Gugliotta) y *El descanso*, de Ulises Rosell, Andrés Tambornino y Rodrigo Moreno.

Entre los clásicos del ciclo está *La casa del ángel* de Leopoldo Torre Nilsson, estrenada inicialmente en 1957, e interpretada por Elsa Daniel y Lautaro Murúa. Además se presenta *El romance del Aniceto y la Francisca*, del mendocino Leonardo Favio, cuyo título alternativo era "De cómo quedó trunco, comenzó la tristeza y unas pocas cosas más". Con dirección de David José Kohon, se puede volver a ver en pantalla grande *Tres veces Ana*; *Dios se lo pague* de Luis César Amadori, de 1948; *Rosaura a las diez* de Mario Soficci; *Hijo de Hombre*, de Lucas Demare, que fue estrenada en 1961. *Pelota de Trapo*, aquel enternecedor film de Leopoldo Torres Ríos, estrenado en 1948, también será parte de la muestra. La última de la serie de "clásicos" es *La Patagonia Rebelde*, de Héctor Olivera, basada en la investigación de Osvaldo Bayer.



"Taxi, un encuentro", se podrá ver mañana en el Village Recoleta.
El ciclo "Nos encontramos con el cine" se extenderá hasta noviembre.

El ciclo contempla interesantes preestrenos: *Los malditos caminos*, un extenso documental de Luis Barone, que cuenta la vida del militante peronista José Luis Nell, de Lucía Cülle y el cura tercermundista Carlos Mujica. Se proyecta también *Historias mínimas* de Carlos Sorín (presentada en el Festival de San Sebastián); *Sudeste* de Sergio Bellotti, un viaje mágico a través del delta del Paraná, basado en la novela de Haroldo Conti; *Ilusión de movimiento*, de Héctor Molina, con la actuación de Carlos Resta, Matías Grappa y Darío Grandinetti, entre otros; *El cumple*, de Gustavo Postiglione, que relata la historia de un periodista deportivo rosarino; *Oscar Aleman, una vida con swing*, un documental de Hernán Gaffet; *Mercano, el marciano*, de Juan Antín, un desopilante largo cinematográfico basado en el popular dibujo animado con las voces de Graciela Borges, Roberto Carnaghi y Fabio Alberti. Completan *Potestad*, de Luis César D'Angiolillo, basado en la obra de Eduardo Pavlovsky, (quien también actúa), y *Micaela* de Rosanna Manfredi, protagonizada por Micaela Casotto y Mario Bogado. En Capital Federal, el ciclo concluye el miércoles. En Salta se desarrollará del 10 al 16 de octubre; en Córdoba del 17 al 23; en Rosario del 24 al 30, en Santa Fe del 31 al 6 de noviembre; en Mendoza del 7 al 13; en Neuquén del 14 al 20 y en Blanca del 21 al 27 de noviembre.

HOMENAJE DE MIGUEL ANGEL ESTRELLA A EVA PERON

Un mito en versión clásica

Por Diego Fischerman

Esta noche, en el Teatro Colón, el pianista recordará a Evita en el año del cincuentenario de su muerte, a través de un repertorio basado en obras de Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven y Fréderic Chopin.

La escena tal vez no sea distinta de la que recuerdan otros. La mujer cuya foto aparecía en los libros de lectura y cuya voz era difundida en las escuelas primarias pidiendo solidaridad con la Europa de posguerra, estaba allí. Eva Perón había llegado a Tucumán para inaugurar un Hogar Escuela y Miguel Angel Estrella, junto a algunos compañeros, se escapó de la fila de su grado para acercarse a la esposa del presidente y ver si era tan bella como en las fotos. El actual pianista recuerda que ella les dijo: "Me voy a matar trabajando para que cada uno de ustedes pueda elegir su destino". Ya en los '60, cuando empezó a tener fama internacional como músico, Estrella solía decir de sí mismo: "Soy uno de los hijos de Evita". Y hoy a las 20, en el Teatro Colón y como homenaje en el cincuentenario de su muerte, Miguel Angel Estrella recordará a Eva Perón de la manera que mejor sabe. Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven y Fréderic Chopin serán sus instrumentos.

Alguna vez le quisieron cortar las manos. Había sido secuestrado por la dictadura militar uruguaya a fines de 1977 y cuenta que, durante la tortura, pensaba en un concierto de Bach, en Dios y en su mujer. Los verdugos no podían –o no querían– entender cómo siendo un músico famoso había elegido la militancia política. Para él, en cambio, jamás se trató de una contradicción. La música era para hacer mejores a los hombres, y la militancia también. En ese momento, su vida fue salvada gracias a la gestión de numerosos intelectuales y artistas de todo el mundo, aunque permaneció preso hasta 1980. Dos años después, instalado en Francia -donde vive actualmente– fundó la Organización No Gubernamental Música Esperanza, que brinda ayuda humanitaria a través de la música. Además de conseguir instrumentos para escuelas de música de lugares alejados de los centros de circulación artística y de tocar en poblaciones rurales, escuelas, hospitales y cárceles, Miguel Angel Estrella ha creado una Orquesta por la Paz formada por 20 músicos israelíes y 20 provenientes de países árabes. El grupo, que ofreció una gira por Francia y Luxemburgo, fue conducido por directores nacidos en Argelia, Egipto, Irán e Israel.

El concierto de esta noche, en el que Estrella tocará *Tres Pequeños Preludios en Re Menor*, el *Preludio y Fughetta en Do Menor* y la *Suite Francesa en Si Menor*, de Johann Sebastian Bach, la Sonata Op. 13 *Patética*, de Beethoven, y la *Sonata en Si Bemol Menor Op. 35*, de Chopin, responde, según el pianista, a una antigua idea que se hizo posible, entre otras cosas, gracias al padrinazgo de Ernesto Sabato y a sus conversaciones con el jefe de Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra. Su paso anterior por esta sala había sido junto a Fito Páez y la Camerata Bariloche, en un espectáculo en el que se cruzaron músicas de tradiciones populares y clásicas, incluyendo canciones del rosarino en orquestaciones de Gerardo Gandini, que había sido el director musical del evento. En esta ocasión el concierto será, obviamente, sólo clásico y puramente musical, aunque el pianista anunció que, en razón de que parte del público, según supone, no estará familiarizado con el repertorio, hablará para introducir a cada uno de los autores de la noche.


DyN

Miguel Angel Estrella se caracteriza por vincular su vocación musical con el compromiso político.
Su concierto, con el padrinazgo de Ernesto Sabato, se llevará a cabo hoy a las 20, en el Teatro Colón.

PERFIL DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES

Los estilos de la diversidad

Por D. F.

La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, en sus dos últimos conciertos, fue conducida por dos directores de características diferentes y esa distancia, precisamente, es la que permite ver la ductilidad del organismo. En ambos programas, el del sábado 21 dirigido por Gabriel Senanes y el de este fin de semana, en que el director fue Alejo Pérez Pouilleux, hubo clásicos del repertorio sinfónico y en los dos se presentaron obras muy poco transitadas. La *Obertura* de *Tannhäuser* de Wagner, la *Cuarta Sinfonía* de Brahms y una composición del propio Senanes, su *Concierto en Canto Negroriano*, dedicada al violinista Fernando "el Negro" Suárez Paz –que actuó como solista– conformaron el programa del primer concierto. En el segundo, la orquesta tocó el *Cuarto Concierto para violín* de Franz-Joseph Haydn (con Alberto Lysy como solista y director), el *Concerto Grosso para cuarteto de cuerdas y orquesta* escrito por Julián Orbón en 1958 (con el Cuarteto Buenos Aires), el poema sinfónico *Los Preludios* de Franz Liszt y el *Adagio* de la *Décima Sinfonía* de Gustav Mahler. Una paleta estilística lo suficientemente amplia como para dibujar el estado de situación de una orquesta cuyo rumbo, últimamente, no resultaba del todo claro.

En primer lugar debe señalarse que la Filarmónica tiene en este momento un potencial excelente y que casi todas sus filas poseen un muy buen nivel. Los problemas mayores aparecen por el lado de la desconcentración (llama la atención, por ejemplo, que algunos de sus integrantes estén charlando hasta último momento, antes de cada obra), de algunas caídas en agujeros expresivos, donde las notas están en su lugar pero faltan el calor y la convicción (lo que se notó sobre todo en el *Adagio* de Mahler, a pesar de los esfuerzos de Pouillieux por mantener la unidad narrativa), y de imprecisiones rítmicas y desajustes en los ataques. Es posible que el nombramiento de un director estable o de directores invitados principales –a cuya búsqueda se encuentran abocadas las autoridades actuales del Colón–, que puedan llevar adelante un trabajo que vaya más allá de los ensayos para cada concierto, solucione gran parte de estos problemas. Por otra parte, es notable el cambio que se produce en la actitud musical de la orquesta según el enganche afectivo que establezca con el director. Si bien esto sucede con todas las orquestas del planeta, debería conseguirse un cierto rendimiento crucero aun en los casos en los que los directores no consiguieran producir mayores entusiasmos en los músicos.

Senanes, que prácticamente estrenó su cargo de director del Colón sobre el podio (el concierto estaba programado desde principio de año), brindó interpretaciones meticulosas, detallistas al extremo, y tanto en Wagner como en Brahms mostró una particular sensibilidad para *dibujar* la armonía. Para señalar los acordes como los auténticos protagonistas de la historia. En *Tannhäuser*, por ejemplo, fue magistral la manera en la que contuvo a la orquesta, hasta la tensión que prepara la explosión final. En el *Concierto en Canto Negroriano*, una obra que trabaja sobre las distintas posibilidades del instrumento solista pero, sobre todo, del propio estilo de Suárez Paz y en el que el segundo movimiento resulta particularmente inspirado, tanto la actuación del solista como la de la orquesta fueron impecables. Pouilleux, con mejor suerte en la obra de Orbon (con una actuación brillante por parte del Cuarteto Buenos Aires, integrado por Haydée Seibert Francia y Grace Medina en violines, Marcela Magin en viola y Edgardo Zolhofer en cello) y en la de Liszt que en la de Mahler (que tuvo la desgraciada idea de otorgar un papel de importancia a la fila de violas), confirmó que es uno de los directores jóvenes más promisorios del momento.

Nuevos sonidos

Hoy a las 19, con una charla a cargo del compositor Pablo Cetta acerca del uso de la electrónica en tiempo real en la obra de Luigi Nono, quedará inaugurada la XVII Reunión Nacional de la Música Electroacústica '02, que se llevará a cabo hasta el próximo viernes en el Auditorio El Aleph del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). Con la organización de la Federación Nacional de Música Electroacústica y la colaboración de la Fundación Música y Tecnología y el Laboratorio de Investigación y Producción Musical del C. C. Recoleta (LIPM), habrá 7 conciertos, con entrada libre y gratuita, donde se escucharán composiciones de autores de todo el país para medios electrónicos puros o en combinación con ejecutantes en vivo de instrumentos acústicos, así como varias obras que utilizarán sistemas cuadrafónico y octofónico de espacialización del sonido. Además, en el marco del encuentro, habrá charlas con especialistas de varias universidades argentinas que se realizarán cada día antes de los conciertos y se conmemorará, también, el 20º aniversario de la creación de la Confederación Internacional de Música Electroacústica.

Encuentro criollo

El *Martín Fierro* interpretado por Cuti y Roberto Carabajal y la *Misa criolla* por Zamba Quipildor compartirán el escenario del teatro Astral, los días 10 y 16 de octubre próximos. Será la primera vez que Cuti y Roberto Carabajal y Zamba Quipildor se junten en un escenario de Buenos Aires. Los santiagueños Cuti y Roberto (tío y sobrino, respectivamente), exponentes de una familia histórica y tradicional como los Carabajal, realizaron en el *Martín Fierro* una cantata que abarcó otras regiones y otros ritmos folklóricos que no estaban vistos en el libro de José Hernández. Cuti y Roberto recorrieron más de 200 escuelas de todo el país cantando esta nueva obra para los niños, que está editada en cd. Zamba Quipildor, uno de los más reconocidos folkloristas salteños, se ha convertido en el solista de la obra más famosa de Ariel Ramírez, que interpretó con gran éxito en los cinco continentes y vendió millones de discos.

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Dupláa y Natalia Verbeke. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.20, 19.45 y 23.05 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 21.30 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CODIGOS DE GUERRA
Dir.: John Woo, con Nicolas Cage y C. Slater. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CONSTRUYENDO LA VIDA
Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Kristin Scott Thomas. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

CORAZON DE FUEGO
Dir.: Diego Arsuaga, con Federico Luppi, Héctor Alterio y Pepe Soriano. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

DIBU 3
(La gran aventura)., con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 hs.

DIVINOS SECRETOS
Dir.: Callie Khouri, con Sandra Bullock y Ashley Judd. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.

EL DULCE RUMOR DE LA VIDA
(Italia-1999). Dir.: Giuseppe Bertolucci, con Fracesca Neri. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.20 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 15.20, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. y James Coburn. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.50 y 20.40 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.45 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17 y 21 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LA ENTREGA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar. P/16
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.25, 17.10, 20.30 y 22.15 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20, 19.40 y 21.10 hs.

LAS AVENTURAS DE DIOS
Dir.: Eliseo Subiela, con P. Diosguardi y Flor Sabatella. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 17.25, 19.10, 21 y 22.50 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.10, 17.40 y 19.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.05, 17.15, 19.20 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés").
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

MATANZA
(Argentina-2001). Dir.: E. Penelas, F. Menéndez, N. Batlle y R. Delgado.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 18.30 hs.

MENSAJERO DE LA OSCURIDAD
Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.10, 18.50, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: Mark Romanek, con Robin Williams. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SIMPLEMENTE HUMANO
(Dinamarca-Dogma 95). Dir.: A. Sandgren, con N. L. Kaas.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45 y 18.45 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.10 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs. (En castellano); 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano)

UNA MODESTA PROPOSICION
(Argentina-2001). Dir.: Miguel Mato.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Sábado y dgo. A las 19 hs.

UN GRAN CHICO
Dir.: Paul y Chris Weitz, con Hugh Grant y Toni Collette. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

VIVAMOS OTRA VEZ
(Francia-1999). Dir.: Francois Dupeyron.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
GRUPO DE FAMILIA: 11.35, 15.40 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 11, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.20, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES: 11, 13.15, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11 y 15.25 hs. S/R.
NOCHES BLANCAS: 12.50, 14, 16.45, 17.25, 19.30, 20.05, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CINCO SENTIDOS: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15, 20.42 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 13.20 hs. (En castellano). S/R.
EL BONAERENSE: 11.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 11.45, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 11.30 hs. (En castellano). S/R.
UN GRAN CHICO: 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 14.50 hs. (En castellano). S/R.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 12.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LUGARES COMUNES: 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL BONAERENSE: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 15.10 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN GRAN CHICO: 12.50, 15.40, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN GRAN CHICO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 12.30, 17.30 y 23 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CINCO SENTIDOS: 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.15, 15.35, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.15, 14.50, 16.15, 17.20, 17.30, 20, 20.10, 21.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO: 12.35, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRUPO DE FAMILIA: 13.10, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.05, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13.25 y 19 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CODIGOS DE GUERRA: 16.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIVINOS SECRETOS: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN GRAN CHICO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA BODA: 13.20, 15.30 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LUGARES COMUNES: 18 y 22.40 hs. P/13.
UN GRAN CHICO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CINCO SENTIDOS: 13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.20, 15.20, 17.20, 19.05, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 11.30, 12, 13.30, 14, 16, 17.15, 18, 19.15, 20.15, 21.15, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS AVENTURAS DE DIOS: 11.30, 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ENTREGA: 13.35, 17.20, 19.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CINCO SENTIDOS: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.30, 13.30, 17.20, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL CIELO: 11.45 y 16.45 hs. P/13.
EL DULCE RUMOR DE LA VIDA: 14 y 18.30 hs. P/13.
GRUPO DE FAMILIA: 11.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 12, 14.30, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 12 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
CODIGOS DE GUERRA: 15.45 y 20.40 hs. P/13.
LUGARES COMUNES: 11.45, 14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 11.30, 13.50, 16.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12, 13.50, 14.45, 17.15, 18.10, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 13.25, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES: 11.30 y 19.15 hs. P/13.
FRIO DE PERROS: 16.10 hs. S/R.
SPIRIT: 15.30 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 15.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 15.30 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
NOCHES BLANCAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 12.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 12.35, 14.25, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
CINCO SENTIDOS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16.
UN GRAN CHICO: 12.20, 14.30, 16.15, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL ULTIMO BESO: 18.10 y 20.20 hs. P/16.
CAMINO A LA PERDICION: 13.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
INFIDELIDAD: 16 hs. P/13.
LA BODA: 13.10, 17.55, 20 y 22.10 hs. P/13.
MINORITY REPORT (Sentencia previa): 15.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
SEÑALES: 18.35 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
8 MUJERES: 14.50 y 20.30 hs. P/13.
EN EL CIELO: 13 y 16.50 hs. P/13.
CODIGOS DE GUERRA: 18.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA COSA MAS DULCE: 14.40 y 20.55 hs. (Sáb. y dgo: 13 y 20.55 hs.). P/13.
LA ERA DE HIELO: Sáb. y dgo.: 13.20 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: Sáb. y dgo.: 14.40 hs. (En castellano). S/R.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 16.15 y 22.25 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA BODA: 13, 17.30 y 22 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 115.15 y 19.45 hs. P/16.
DIVINOS SECRETOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DIVINOS SECRETOS: 13.50, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
GRUPO DE FAMILIA: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 11.40, 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NOCHES BLANCAS: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.20, 15.40, 17.50, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.40, 16.50, 19.10 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 16.20 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 14.30, 19.30 y 21.30 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.30, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LUGARES COMUNES: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LUGARES COMUNES: 16, 18.30 y 21 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
DIVINOS SECRETOS: 13.20, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LUGARES COMUNES: 15.50 y 20.40 hs. S/R.
LA BODA: 13.30, 18.20 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA COSA MAS DULCE: 16.50 y 20.30 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 14.40, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LUGARES COMUNES: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13.05, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN GRAN CHICO: 13.45, 16, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SEÑALES: 15.20 y 20 hs. P/13.
CODIGOS DE GUERRA: 13, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA COSA MAS DULCE: 16.50 y 20.20 hs. P/13.
SEÑALES: 14.50, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CAMINO A LA PERDICION: 17.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
SEÑALES: 15.20 y 19.50 hs. P/13.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LA CENERENTOLA, ópera de Gioacchino Rossini. Dir. orquestal: Fernando Alvarez. Dir. escénica: Norma Aleandro. Con Alicia Cecoti, Eduardo Ayas, Juan Rodó, Juan Barrile, Mónica Philibert, Celina Torres, Leonardo López Linares, María Soledad de la Rosa, Luiz de Sa Leitao y elenco. Viernes y sábado: 20.30 hs., Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO PODESTA
Calle 10 (entre 46 y 17). Tel.: (0221) 424-8457. **PIMPINELA** "20 años de éxitos". Viernes: 21.30 hs.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". **CHINGOLO.** Dir.: Lucas Demare, con Luis Sandrini, Homero Cárpena y Rosa Catá. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **EL ESPIRITU DE LA COLMENA** (España-1973). Dir.: Víctor Erice, con Fernando Fernán Gómez y Ana Torrent. Ciclo "Matineé de clásicos". Hoy: 14.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. "Cine Canadiense". **PARTITURA PARA VOCES DE MUJERES** (Documental). Dir.: Sophie Bissonnette. Jueves: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). **ZORBA EL GRIEGO** (1964). Dir.: Michael Cacoyannis, con Anthony Quinn y Alan Bates. Ciclo "Obras Maestras". Viernes: 21.30 hs. **LA VIDA DE BRIAN** (1979). Dir.: Terry Jones, con Terry Gilliam y Grahan Chapman. Ciclo "Monty Python". Sábado y domingo: 19.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "La Comedia Alemana". **LA MUÑECA/LA PRINCESA DE LAS OSTRAS** (1919). Dir.: Ernest Lubitsch, con Hermann Thimig y Ossy Oswalda. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Oscar". **EL CABALLERO DEL DESIERTO** (1940). Dir.: William Wyler, con Gary Cooper y Walter Brennan. Hoy: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "Semana del Nuevo Cine Israelí". **NUNCA DEJES DE SOÑAR** (1997). Dir.: Julie Shles. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **CRIATURAS DE SHAKESPEARE.** Sobre textos y canciones de Williams Shakespeare. Dir.: Mario Camarano. Con Ana Moraitis, Itatí Figueroa, Sebastián Giuliani, Horacio Ingrassia y Cecilia Gómez. Ciclo "El Colón por dos pesos". **Lunes: 18 hs.**
MIGUEL ANGEL ESTRELLA (piano). Fundación Música Esperanza. Concierto Extraordinario. **Lunes: 20.30 hs.**
L'ELISIR D'AMORE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Carlos Palacios. Con Paula Almerares, Raúl Giménez, Gustavo Gibert, Luis Gaeta. Orquesta Estable Del Teatro Colón. Coro Estable Del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 190. **Martes: 20.30 hs.**
L'ELISIR D'AMORE, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Carlos Palacios. Con María Bugallo, Carlos Duarte, Omar Carrión, Luciano Miotto, Eleonora Sancho. Orquesta Estable Del Teatro Colón. Coro Estable Del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Estudiantil. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. **Miércoles: 20.30 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 185). Ciclo Conciertos de cámara: "CON cierto TRABAJO". Puesta en escena: Horacio Pigozzi. Con Sergio Rivas (contrabajo), Andrea Bonelli (recitante), Ariel Azcárate (piano), George Lenhart y Diaego Giménez (bailarines). Emil Tabakov: Motivos; Eugenes Kurtz: El último contrabajo en Las Vegas; Gabriel Senanes: Bagual al agua!; Astor Piazzolla: Trilogía de tangos. Ent.: $ 7.
Salón Dorado (Libertad 621). Ent. libre. -"Homenaje al Mtro. Juan Pedro Franze". Fundación Teatro Colón. **Hoy: 17.30 hs.**
-**"Alejandra Malvino"** (mezzosoprano), Alicia Mazzieri (piano). Martes: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
LO QUE VA DICTANDO EL SUEÑO, de Griselda Gambaro. Con "Alicia Zanca", "Jorge Suárez", Horacio Peña, Luis Machín y Julia Calvo. Dir.: Laura Yusem. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
DEDOS "El musical", de Borga Ortiz de Gondra. Con Susana Pampín, Javier Lorenzo, Alberto Suárez y Analía Couceyro. Música: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL REÑIDERO,** de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **FERNANDO SUAREZ PAZ QUINTETO.** Martes: 20.30 hs. **ORQUESTA DEL TANGO,** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LOS ALBORNOZ** Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **LOS 8 DE JULIO** (Experiencia sobre registro de paso del tiempo). "Biodrama III". Con Alfredo Martín y Alicia Francini. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Pensotti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **STEFANO,** de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
CONSIDERA ESTO, de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Martes: 19.30 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LO DE LA SUSY, de Pablo Novak. Con Alicia Aller, Luciano Castro, Celeste García Satur y Pablo Novack. Dir.: Tony Lestingui. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **CELIMENA Y EL CARDENAL,** de Jacques Rampal. Con Mariffé Perales y Mariano Singeresky. Dir.: Alberto Cattán. Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **GHIO NANNINI.** Gala popular. Viernes y sábado: 22.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10
RECONOCERNOS. Con Selva Alemán, Thelma Biral, Antonio Grimau, Duilio Marzio e Inés Rinaldi. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dramaturgia y dir.: Oscar Barney Finn. Viernes: 20.30 hs. (Próxima semana)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **HUGO VARELA** "Contra las cuerdas". Viernes y sábado: 21 hs. Pl. desde: $ 8.
DANTE FRANCH "Señales del Uritorco". Viernes 18 de octubre: 20 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solistas: Rafael Gíntoli (violín). Prog. Henry Wieniavsky: Concierto Nº 2 para violín y orquesta. Igor Stravinsky: "Pájaro de fuego"; Carlos López Buchardo: "Escenas argentinas". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.:

4747-9585. **PEDRO AZNAR** pta. su CD: "Parte de volar". Sábado: 22 hs. Pl.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LA VERBENA DE LA PALOMA,** zarzuela de Ricardo de La Vega y Tomás Bretón. Con "Leandro López Linares". Leonardo Menna, Eleonora Sancho, Laura Rizzo, Hugo Jaurena, Rubén Torre y elenco. Gran fin de fiesta!. Dir.: Matías Cambiasso. Dir. musical.: Marta Luna. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **HAMLET,** de William Shakespeare. Con J. Murray. Dir.: P. Giménez Zapiola. Jueves a sábado: 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta. **EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.** Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **REBATIBLES.** Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346. **SEGUN ZICKA.** Grupo "Buena Yunta": Graciela Muñiz, Natalia Imbrosciano, Ligia Piro, Magela Zanotta, Victoria De la Rúa, Iara Lublinsky. Libro y dir.: Magela Zanotta. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala I)

COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora). Tel.: 4244-1537. **PIMPINELA** "20 años de éxitos". Sábado: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **SILENCIO H2OSPITAL.** Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002: "La secuela", de Federico Penelas. Dir.: Javier Echániz; "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002: "Oratorio por un país en sombras", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman; "Pónme la mano aquí", de Hugo Men. Dir.: Manuel Gaspar. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **CALIGULA.** Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **CUERPOS,** de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Sanz. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Facundo Espinosa. Dir.: Esteban Student. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **TEATRO X LA IDENTIDAD:** "Cecilio: Pura Verónica", de Vita Escardo. Dir.: Enrique Dacal; "El señor Martín". Libro y dir.: Gastón Cerana; "Instrucciones para un coleccionista de mariposas", de Mariana Eva Pérez, con María Figueras. Dir.: Leonor Manso. Lunes: 20.30. Ent. libre. (Sala "Carlos Somigliana")
SIEMPRE NADA (Una historia de jóvenes), de Orlando Leo. Con Leonardo Bermúdez, Fernando Casari y elenco. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

BESAME MUCHO. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **LILIA BARINOVA.** Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN JAZZ. Con Carlos Acosta y musicos invitados. Jazz argentino. Jueves: 21.30 hs.
CLAUDIA LAPACO en: "Para que son las canciones?". Con Gerardo Gardelin (piano). Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
IREM BEKTER. "La voz de la sangre". Elegía rítmica inspirada en "Medea", de Eurípides. Con Koki Saavedra y Pablo Rodríguez (percusión). Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
POLLO MACTAS "El payador urbano". Con Omar Gómez (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS: Luis Longhi y Federico Mizrahi. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **LA LECCION,** de Eugene Ionesco. Con Titina Makantassis, María Menéndez y Gabriel Rossi. Dir.: Gabriel Rossi. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Grupo "Teatro del Norte". Dir.: Renné Pecheny. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 6.
CIEN VECES NO DEBO, de Ricardo Talesnik. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **...Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5, (sábado: $ 10).

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **CAJAS CHINAS.** Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
JUBILEO, de George Tabori. Con Javier Giménez, Lorena Cerminaro y elenco. Dir.: Daniel Conte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
ENSALADA PORTEÑA Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **TANGUERA.** El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **NOCHES DE COMEDIA.** Cuentos con humor, de y por Gustavo Eilenberger. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
¿YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?. Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CIUDAD VERTICAL, de Fernando Laporta. Cía. Teatral "ARKHE". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
BONITA COUCH!, de Daniel Navarro y Silvia Aravena. Con Víctor Amakarato, Ezequiel Cavenaghi y elenco. Dir.: Víctor Amakarato. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
CUENTOS HEROTICOS, con amor y humor. Por la Dra. "Lili Cacerola". Sábado: 0 h. Ent.: $ 3.
ROMEO Y JULIETA. Con Sergio Aiello, Marité Amicone y elenco. Dir.: Gabriel Morales Lerna. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **DANIEL AGOSTINI** pta. sus Grandes Exitos. Domingo 13 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
EL CHAQUEÑO PALAVECINO pta.: "La ley y la trampa". Viernes 18 y sábado 19 de octubre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **TEATRO X LA IDENTIDAD.** "Silencio en la noche", de Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Dir.: Fabio Marcoff; "Una buena afeitada", de Juan Sasiaín. Dir.: Federico Godfrid; "La peralta", de Norberto Lewin. Dir.: Claudio Ferrari. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **TEATRO X LA IDENTIDAD:** "Edilicia". Dir.: Alejandro Mateo-Alfredo Rosenbaum-Ita Scaramuzza; "Tiro al blanco". Dir.: Luis Sarlas. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **DOS SOPRANOS EN DISPUTA** (2da. parte). Con Susana Cardonnet (piano). Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **TEATRO X LA IDENTIDAD** "Vengo por el aviso", de Cristina Merelli. Dir.: Pablo Ponee; "La disección de un colibrí", de Santiago Serrano. Dir.: Sandra Barbale. Lunes: 20.30. Ent. libre.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365). **MONOLOGOS DE LA VAGINA,** de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Florencia Peña" y "Pinky". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)
RUBIO & ROTEMBERG 2003, en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **UN ABRAZO A LA SCALA:** Eleonora Noga Alberti y Susana Moreno (sopranos), Estudio Vocal Pergolesi, Marcela Fiorillo, Oscar Cardenete, Irma Urteaga, entre otros. Hoy: 20 a 0 h. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TODOS TENEMOS PROBLEMAS... sexuales** Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
LOS PREPU en: "Fundamental". Viernes y sábado: 21 hs.
LOS SUSODICHOS en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 23.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar **SOLEDAD-HORACIO GUARANY.** Viernes 25 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Sábado 26: 21.30 hs., domingo 27 de octubre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
BABASONICOS. Viernes 1 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
RATA BLANCA. Sábado 2 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
LA LEY (Chile). Viernes 8 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 22.
MEMPHIS "La Blusera". Sábado 16 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda,443. Tel.: 4322-4882/8238. **OPUS 4-CUATRO VIENTOS** ptan.: "Los opus y los vientos". Martes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622. **CORAL DEMOS** pta.: "El penúltimo patriota". Vida y muerte de Mariano Moreno. Dir.: Gabriel Gestal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE.** Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala II)
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I).

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777/2879. Tango...
EL PORTEÑO TANGO CLUB Dir. musical: "Carlos Buono". Cantantes, músicos y bailarines. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (cena opcional: $ 25). Vta. tel.: 4109-9999.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmen Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y "Marikena Riera". Dir.: Ricardo Talesnik. Jueves a domingo: 20.30 hs.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LEON GIECO** Invitada: "Melania Pérez". Jueves 3 de octubre: 20 hs. Ent.: $ 10.
JULIA ZENKO En concierto. Viernes 4 de octubre: 21.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.
LA PORTUARIA En concierto. Sábado 5 de octubre: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CACHO CASTAÑA** pta.: "Buenos Aires Lado B", y sus grandes éxitos. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
VALERIA LYNCH "20 años de shows". Nueva función a pedido del público. Viernes 25 de octubre: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **CARACOL-VERONICA CONDOMI.** Hoy: 21 hs. Pl.: $ 5.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
PALABRA DE BORGES. Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 10.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **DICCIONARIO AMOROSO.** Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: V. Peralta. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4811-7678. **LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN,** de George Bernard Shaw. Con "Alicia Berdaxagar", "Roberto Carnaghi" y "Héctor Bidonde". Dir.: Agustín Alezzo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret". Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4855-7095. **BREVE.** Dir.: Luis Roffman y Mónica Scandizzo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: C. Massa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con "Catalina Speroni", "Eugenia Tobal", "Magela Zanotta" y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni y Lucrecia Capello. Dir.: Patricia Palmer. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. "Solomonólogos"...
EL HOMBRE PERFECTO, de Gilberto Rey. Con "Antonio Grimau". Dir.: Alberto Ure; "Al cabaré, no voy", de Omar Aita. Con "Ricardo Miguelez". Dir.: Alicia Zanca; "El Juancho", de Alberto Borla. Con "Leonardo Odierna". Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Lunes: 18.30 hs.
EL FERCHO, de Guillermo Ben Hassan. Con "Pablo Brichta". Dir.: Oski Guzman; "Yo me mando a mudar". Con "María Comezaña". Libro y dir.: Alberto Drago; "Aro de humo", de Ariel Barchilón. Con "Raquel Albeniz". Dir.: Marcelo Mangone. Lunes: 20 hs.
PIENSO... PARA QUE EXISTO?, de Miguel Angel Diani. Con "Cristina Murta". Dir.: Claudio Gallardou; "El amor, es para tanto?". Libro, interp. y dir.: Hugo Bab Quintela; "Me siento bien", de Carlos Marcucci. Con "Aldo Pastur". Dir.: Omar Aita Lunes: 21.30 hs.

chicos

DE LA RIBERA
Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LEYENDA,** de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Gustavo Manzanal. Con las voces de León Gieco, Julia Zenko, Rubén Rada, Teresa Parodi y Sandra Mihanovich. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
EL SOLDADITO DE PLOMO, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. **SILVIA NIEVES** en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **CANCIONES DEGENERADAS.** Con Alejandra Radano, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **EDDA DIAZ** pta.: "La máquina del humor". Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar). **Jueves.** "Solos y solas".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **BODAS DE ORO:** Unipersonal. Con Marcelo Marcilla. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 20 hs. Ent. libre. (Auditorio).
TEATRO X LA IDENTIDAD: "Fronterizos", de Josefina Ayllon. Dir.: Maruja Bustamante-Valeria Argenzio; "Humo de leña verde", de Hugo Saccoccia-Cristina Merelli. Dir.: Cristina Merelli; "Sudacas" (Es difícil olvidar que ya te olvidé). Dir.: Marcelo Mangone-Cristina Merelli. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **MARTIN y FACUNDO LOMBARD:** "Los gemelos soñadores". Hiphop, tap, breakdance, capoeira, rap y R&B. Sábado: 19 hs. Pl: $ 10.
CANTE JONDO. Con Marcela Suez, Andrea de Felice, Paula González, Gabriela Balado (baile); Argentina Cadiz y Manuel Santiago (cante), Emilio Romero y Héctor Romero (guitarra), Juan Romero (percusión). Dir.: Marcela Suez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
MONICA COSACHOV. Música clásica. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Teatro x la identidad:** "Los trenes siempre están llegando", de Mónica Ogando. Dir.: Marta Silva; "Felicidad del pueblo, grandeza de la Nación", de Guillermo Saccomano. Dir.: Manuel Iedvabni; "Crónicas de las Indias", de Amancay Espíndola y Aaraceli Arreche. Dir.: Luis Rossini. Lunes: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Máximo Pujol (Argentina), Chaadash Ustuntash (Turkía) y Juajo Domínguez (Argentina). Martes: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Hugo Pierre-Juan Carlos Cirigliano (saxo-piano). Standards de jazz. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Academia Argentina de Música y Danza. Coord.: Paulina Ossona y Esmeralda Agoglia. Miércoles: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Juan Anapios (Argentina), Daniel Manzanas (España) y Ricardo Moyano (Argentina). Miér.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Carlos Mansilla pta. su CD. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Walter Heinze-Pablo Ascua (Argentina), Juan Carlos Laguna (México) y Jorge Cardoso (Argentina). Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Recital Pro-monumento al tango. Artistas invitaos. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Edgardo Acuña, Cecila Zabala y Dúo Barone-Osuna (Argentina). Viernes: 17 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Juan Falú (Argentina), Dúo Blanke-Dasek (Alemania) y Niní Flores (Argentina). Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Redada. Danza. Grupo "Los celebrantes". Coreog. y dir.: Vivian Luz. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
La conjura sveikas, de Susana Tale. Dir.: Jazmín García Sathico. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Dicen que el espíritu...** (Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Claudio Ceccoli (guitarra). "El compositor en escena". Música en el Bar. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
Danza: "La gran vena de Galeno". Coreog. y dir.: Silvina Grinberg; "Entre mí". Dir.: Laura Zenobi. Ciclo "De-but". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
La dulce voz. Con Gabriela Cánabes y Rosario Güenaga. "Ciclo Almíbar". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
Darío tiene momentos de soledad. Dramaturgia: Cía. "Acapulco". Con Alejandro Verón Díaz, Carlos Defeo y elenco. Dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
La cuestión del fracaso. Con Laura Garaglia, María Inés Howlin y Carla Pugno. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
La fotito. Con Mariana Chaud y Laura López Moyano. Dir.: Laura Flomenbaum. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. **Box profesional DOMINGUEZ "vs." MOLI** Sábado 19 de octubre: 21 hs. (2 preliminares... y semi fondo). Loc. desde $ 8. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.00, 21.45 MINORITY REPORT - SENTENCIA PREVIA. De Steven Spielberg. Tom Cruise. A/13 Jueves/Lunes cerrado. Miércoles $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.00, 20.05, 22.10 EL ULTIMO DIA. Oscar Mejor Película Extranjera. A/13. Jueves / lunes cerrado. Miércoles $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.00, 20.30 APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Duplaá Tp. Sec: 18.45, 22.15 LA COSA MAS DULCE. Cameron Díaz, Christina Applegate. Tp. Lunes/Martes cerrado. Miércoles $3.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.50, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00 LA ERA DE HIELO. Sec: 14.20, 17.50 LAS CHICAS SUPERPODEROSAS. Sec: 14.30, 17.20, 20.15 LILO & STICH de Disney Co. Sec: 16.00, 18.45 STUART LITTLE 2. Sec: 15.50, 19.20, 21.10 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire. Miércoles $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 4, 18.00 IRIS LAINEZ en LOS ?RBOLES MUEREN DE PIE de Casona. Dir. Jorge Ahamendaburu. $7 Jub$5

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-0569. Sáb, 20.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión Libre sobre textos de Dostoievski. Dir. R. Moss. $3

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 4, 21.30 ORQUESTA SINFONICA HIJOS DEL SOL. Dir. Hugo Cambiasso. Concierto de Música Popular. $3 Jub$2

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Mie a Sáb, 22.00 Shows en Vivo. Cena show $15 t/incl.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. Sáb, 24.00 SHOWS EN VIVO. En el lugar mas alto de la ciudad. Dir Art. A. Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo de Música en las Rocas. Sáb 5, 22.00 AGRUPACION AMORES.. $3

ORION CAFE
Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO Artistas en vivo $4

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. Vie/Sáb, 23.00 SHOWS en vivo. Cena Show $14 s/bebida.

VILLA NUESTRA
Restaurant. Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie, 22.00 MIERCOLES MUSICALES con RIZZO & CORRADINI. Res antic.

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sáb, 16.00 LA GATOS. Títeres Cía García e hijos. $2

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5250. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom/feriados, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/Feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE.Menú x persona $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW LATINO y Baile en el Mystico Pub. Entrada Buffet, Pastas y Pollo, postre $14 s/beb.

EL TONEL
Bar Picadas. Castelli y Santa Fe. T 493-6275. Sáb, 22.00 PICADA SHOW en vivo LAURA COPIS. Latinos e internacional. Picada 2 pers $13 s/beb.

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Diar, 19.00 MUESTRA Miguel Canatakis. $2

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-5388. Vie a Dom, 16 a 19.00 Sala de Exposiciones. Taller de arte. Atelier. Casa de Te. $2. Bus 553

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Diar, Casa de Té. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Hoy, RUBEN FERNABDEZ. Música Latina. $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar, 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2 ZOOLOGICO EL PARAISO Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.



Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado. Niebla. Vientos del Nordeste. Mínima: 14°. Máxima: 22°.

14.30

◆ I Concurso de literatura "Odiseas Contemporáneas". Informes al 4381-3209 o escribiendo a info@elquimerista.com.
◆ Muestra de pinturas de Alejandro Cides. En la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.
◆ III Concurso Internacional de Poesía y Cuento "Pablo Neruda". Informes al 4372-5042, o escribiendo a ediciones_cien@elsitio.com.

16.00

◆ Proyección del documental *Revolución y revelación*, en el Espacio Cultural de la Embajada de México, Arcos 1650.

18.30

◆ Recital del Dúo Coplanacu en El Ateneo, Florida 340. **Gratis**.
◆ Proyección del film *Il Viaggio*, de Vittorio De Sica. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646.

19.00

◆ Muestra fotográfica de Clarisa Szuszan en Hoy en el Arte, Gascón 36.
◆ Mesa redonda sobre "Novelas, mitos y ficciones", con la participación de Ana María Shua, Liliana Heker, María E. De Miguel y Esther Cross. En El Ateneo Grand Splendid, Av. Sta. Fe 1860. **Gratis**.
◆ Charla sobre "Electrónica en tiempo real en la obra de Luigi Nono", a cargo de Pablo Cetta. En el Auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
◆ Inauguración de la muestra *Fotos de viaje*, de Ramiro Iotti. En Gascón 1643.

19.30

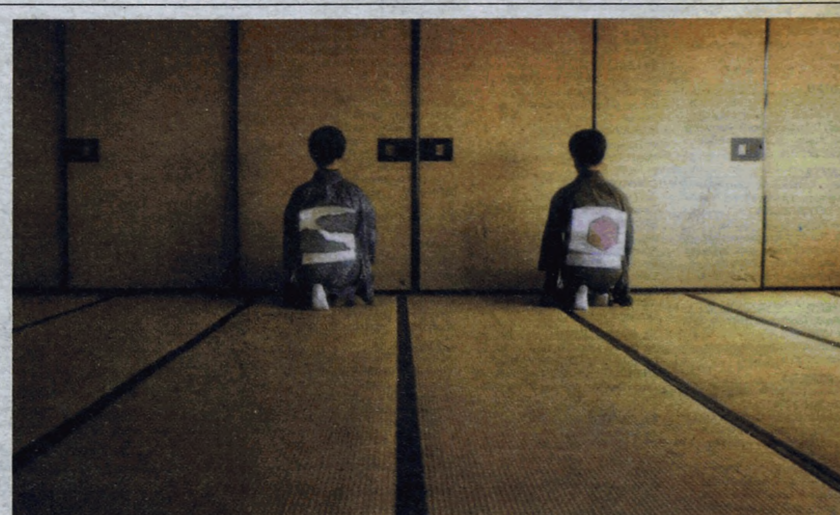
◆ Proyección del film *Los asesinos están entre nosotros*, de Wolfgang Staudte. En Imagen, Thames 2289.

20.30

◆ Proyección del film *El caballero del desierto*, de William Wyler. En la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.

21.00

◆ Recital de Omar Cyrulnik en Notorius, Callao 966.
◆ Show musical de Caracol y Cielo Arriba. En el Teatro Payró, San Martín 766.



Una historia japonesa

Por Leonardo Moledo

A veces se dice que existe un modelo económico inteligible: el capitalista, y dos anómalos: el japonés, que sin tener nada lo consiguió todo, y el argentino, que teniéndolo todo consiguió no tener nada. Hay que ver si es realmente así, pero no deja de ser curioso.

Vaya entonces esta historia: hacia el año 1800 Japón estaba sumido en una profunda crisis; la llamada era Tokugawa (por su fundador Tokugawa Ieyasu), un sistema estable y rígido, y que, con sus idas y vueltas, había sido políticamente eficaz durante la friolera de doscientos años, daba razonables muestras de agotamiento y empezó a descomponerse.

"Un sentimiento general de crisis se apoderó de la nación e impuso la necesidad de una reforma", dice John Whitney Hall en su *Historia del Japón*. "Las medidas financieras del bakufu (el grupo de elite gobernante directamente conectado al gobierno Tokugawa), en especial la devaluación de la moneda, habían continuado socavando la posición de los que tenían estipendios fijos." Efectivamente, entre 1819 y 1837 se habían producido 19 devaluaciones, "que juntamente a las continuas subidas de precios venían a sumarse a los ya graves problemas de subsistencia de quienes tenían salarios bajos tras haberse visto obligados a reducciones 'voluntarias' para ayudar al saneamiento de las finanzas". Respecto de los samurais, que de guerreros profesionales en sus orígenes habían ya devenido en una verdadera clase política, "sencillamente, eran demasiado numerosos para hacer lo que se esperaba de ellos como clase". Debido a la continua inestabilidad política, "se hicieron frecuentes los estallidos de violencia y los saqueos a los almacenes y había quienes incitaban a atacar a los funcionarios que se llenaban los bolsillos mientras los pobres estaban a punto de morir de hambre". El régimen, en el que muchos cargos habían sido hereditarios por un tiempo inusitadamente largo, era corrupto y toda clase de prebendas se conseguía por dinero. El oro estaba sobrevaluado: mientras que en Occidente la relación oro-plata era 8 a 1, en Japón era sólo 5 a 1, lo cual provocaba una continua fuga de capitales hacia el exterior. "Pero a pesar de todo, sorprende la ausencia de una protesta más organizada y abierta y más eficaz", entre otras cosas, porque "la época dio origen a lo que podría llamarse una deserción de los intelectuales", que no podían articular un discurso capaz de salvar a la nación y sacarla del atolladero. La verdad es que no se trataba de una "crisis", sino de la agonía de todos los aspectos de un régimen que funcionaba ya como un motor descompuesto. Sólo faltaba un elemento para completar el cuadro: la presión internacional.

En 1853, el comandante norteamericano Matthew C. Perry, con el persuasivo apoyo de una escuadra enviada por el presidente norteamericano Fillmore anclada frente a Uraga, obligó al gobierno japonés a firmar una carta de intención a la que siguió un "tratado de conveniencia mutua", que en los años siguientes se amplió hasta abrir el mercado japonés a los productos norteamericanos con aranceles ruinosos (para el Japón) y que incluso concedía un status de extraterritorialidad a los agentes de las potencias occidentales. A partir de 1860, los jefes políticos de un bakufu gobernante débil hicieron un intento de manejar los problemas mediante una coalición con los caudillos provinciales, pero los efectos combinados de la presión externa y la situación externa, que enredaba a los caudillos locales y los políticos en interminables y mezquinas luchas de intereses, impedían encarrilar la situación o vislumbrar un atajo.

Y es que el régimen Tokugawa verdaderamente no daba para más; incapaz de hacerse cargo de la situación, arrastraba al Japón directamente hacia el desastre económico, cultural y moral y hacia su conversión en tierra arrasada a manos de los occidentales y los caudillos locales.

Lo interesante es que en ese momento, un grupo reducido –apenas pasaba del centenar– y particularmente lúcido de la "clase política", dejando de lado sus propios intereses y mezquindades, tuvo el coraje y la inteligencia de iniciar las reformas que salvarían al país, y en 1968 emprendió la "restauración Meiji", que reformó completamente las instituciones Tokugawa, restauró el papel del Estado (encarnado en el emperador, que durante el período Tokugawa había sido una figura meramente decorativa), modernizó en muy pocos años al Japón, consiguió pilotear, a favor del país, la presión de las potencias occidentales, infinitamente más poderosas en recursos y armamentos y convertir a su país en una potencia industrial capaz de tallar en el concierto de las naciones. Y más: la "occidentalización y modernización" del Japón se llevó a cabo respetando la cultura y la idiosincrasia japonesas y sin rendirse carnalmente a las abusivas exigencias occidentales.

Pero quizá lo más notable es que los jefes del movimiento reformador partieran de la propia clase samurai, y que se atrevieran a tomar un rumbo completamente audaz. Eso sí: los restauradores Meiji eran, y se consideraban a sí mismos –con justicia– ilustrados, educados, inteligentes. Verdaderamente, uno no sabe por qué se le ocurren estas cosas, estas asociaciones, en este momento y en este alejado rincón del mundo.